

Kunstchronik Heft 12 / Dezember 2018

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und
Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

71. Jahrgang / Heft 12 / Dezember 2018

Inhalt

REZENSIONEN

Renate Wiehager/Katharina Neuburger (Hg.), Duchamp als Kurator
Kornelia von Berswordt-Wallrabe
602

Vladimir Ivanovici, Manipulating Theophany. Light and Ritual in North Adriatic Architecture (ca.
400–ca. 800)
Barbara Bruderer Eichberg
608

GLOBAL ART HISTORY

„weiß“ versus „Schwarz“? Drei Ausstellungen in Los Angeles, Dakar, Berlin und die Erweiterung
kunsthistorischer Narrative: Adler Guerrier, Conditions and Forms for blk Longevity, California
African American Museum, Los Angeles, 1.2.–26.8.2018; Dak'Art. The Biennale of Contemporary
African Art, Dakar, Senegal, 3.5.–2.6.2018; 10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, We don't
need another hero, 9.6.–9.9.2018
Sarah Hegenbart
613

NEUFUND

Neue Thesen eines Praktikers zur Arkadenkrone Ottos I. und zur Deutschen Reichskrone
Erhard Brepohl
622

Neuerscheinungen

630

Buch des Monats

631

Zuschrift

ArtHist.net

633

Ausstellungskalender

633

Impressum

644

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 12 / Dezember 2018. In: ArtHist.net, 14.12.2018. Letzter Zugriff 19.05.2024.

<<https://arthist.net/archive/19782>>.