La "diaspora" des artistes vénitiens (Paris, 12-13 Dec 18)

Paris, Auditorium du Louvre/ Institut Culturel Italien, 12.–13.12.2018

Ginevra Odone

La "diaspora" des artistes vénitiens et les échanges artistiques en Europe au XVIIIe siècle
Colloque

L'exposition Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIIIe siècle (Galeries nationales du Grand Palais, 26 septembre 2018 - 21 janvier 2019) propose un parcours de la civilisation vénitienne du XVIIIe siècle au travers d'un choix de peintures, sculptures, objets d'art, costumes et instruments de musique.

À cette occasion l'auditorium du Louvre organise un colloque en collaboration avec l'Institut Culturel Italien et l'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI), qui portera sur la diaspora des artistes vénitiens et les échanges artistiques en Europe au XVIIIe siècle. Ce rayonnement de Venise au-delà de ses frontières constitue une singularité et s'explique par différents facteurs économiques, diplomatiques et politiques au-delà du génie propre aux artistes qui attire les mécènes les plus puissants. Le colloque se propose d'approfondir certains des aspects les plus complexes et les plus riches de ce phénomène.

Mercredi 12 décembre 2018
Auditorium du Louvre (Musée du Louvre, Cour Napoléon et Pyramide du Louvre, 75001 Paris)

10h
Ouverture

Matin
Directeur de séance: Stéphane Loire, musée du Louvre

10h30
Venise et l'Europe au 18e siècle, de la problématique historique à l'exposition
Catherine Loisel, conservateur général du patrimoine, commissaire de l'exposition

11h
Venise et la douloureuse quête de mécènes et de subsides
Valentine Toutain Quittelier, Université Paris-Sorbonne, Paris

11h30
Venise et la France: Antonio Maria Zanetti comme intermédiaire

Paolo Delorenzi, Università Ca' Foscari, Venise

12h
Débat

Après-midi
Directrice de séance: Paola Marini, Gallerie dell'Accademia, Venise

15h
Sculptures vénitiennes du Settecento dans les jardins princiers européens
Monica De Vincenti, Università Internazionale dell'Arte di Venezia, Venise

15h30
Les tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres (1735): une entreprise franco-anglo-vénitienne
Françoise Joulie, historienne de l'art

16h
L'art vénitien et la cour de Madrid au temps des Lumières: triomphe et déclin d'une magnificence allégorique
Adrián Almoguera, Université Paris Sorbonne

16h30
Passion pour la lumière. Relations entre Naples et Venise au début du XVIIIe siècle
Viviana Farina, Accademia di Belle Arti, Naples

17h
Débat

Jeudi 13 décembre 2018
Institut Culturel Italien (50, rue de Varenne, 75007 Paris)

15h
Ouverture

Après-midi
Directeur de séance: Sergio Marinelli, Università Ca' Foscari, Venise

15h30
"L'eroica poesia" de La Jérusalem délivrée illustrée par Piazzetta. Chef-d'œuvre de l'imprimerie vénitienne
Massimiliano Simone, École pratique des Hautes Études, Paris

16h
Instruments, musique et musiciens: quand la musique vénitienne conquit l'Europe
Gabriele Rossi Rognoni, Royal College of Music, Londres

16h30
Des violoncelles vénitiens pour créer un son nouveau: les innovations de l'atelier de Matteo Goffriller
Anne Houssay, Laboratoire du Musée de la musique, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

17h
"Une école dans le goût des conservatoires d'Italie": modèles vénitiens pour le Conservatoire de Paris
Caroline Giron-Panel, École nationale des chartes, Paris

17h30
Débat

20h Concert
La mandoline baroque à Venise au XVIIIe siècle
Ensemble Pizzicar Galante
Anna Schivazappa, mandolino veneziano (mandoline vénitienne)
Daniel de Moraïs, tiorba (théorbe)
Fabio Antonio Falcone, clavicembalo (clavecin)

Quellennachweis:
CONF: La "diaspora" des artistes vénitiens (Paris, 12-13 Dec 18). In: ArtHist.net, 08.12.2018. Letzter Zugriff 15.11.2026. <https://arthist.net/archive/19739>.