

## The Art Museum in the Digital Age (Wien, 10–11 Jan 19)

Belvedere Wien, 10.–11.01.2019

Anmeldeschluss: 15.12.2018

Christian Huemer

### Programme

Thu, 10.01.2019

9:00 Doors open / Registration

9:30 Welcome & Introduction

Stella Rollig, Christian Huemer, Johanna Aufreiter (Belvedere Wien)

Section 1: Digital Strategies

Chair: Oliver Grau (Donau-Universität Krems)

10:00 Rethinking the Museum – New Hybrid

Yael Eylat Van-Essen (Holon Institute of Technology, Tel-Aviv University)

10:30 Digital Strategies and Access in the Art Museum

Ayse Hunt (University of Puget Sound Tacoma)

11:00 Coffee Break

11:20 Die digitale Sammlung des Rijksmuseums – Eine Fallstudie

Viola Rühse (Donau-Universität Krems)

11:50 Digitale Strategie im Universalmuseum Joanneum

Anita Brunner-Irujo (Universalmuseum Joanneum Graz)

12:20 Unbox the Museum

Caitlin E. Gura (Independent Researcher Wien)

12:50 Lunch Break

Section 2: Communication & Space

Chair: Johanna Aufreiter (Belvedere Wien)

14:15 Hacking the Museum: Digital Culture, Content and Visitor Appropriation of Museum Collections

Oonagh Murphy (Goldsmith University of London)

14:45 Revisiting Collections -Transformationen der Vermittlungsarbeit in Museen durch das Digitale

Yvonne Zindel (Universität der Künste Berlin)

15:15 Erweiterte Museumsräume: Virtual Reality als Ausstellungsexperiment

Olivia Harrer (MAK Wien)

16:00 Sehen im Museum. Eine digitale Bestandsaufnahme von Blickbeziehungen

Luise Reitstätter; Hanna Brinkmann; Raphael Rosenberg (Universität Wien)

16:30 Kunstvolle Apps von Kindern für Kinder – ein partizipatorisches Projekt zur Gestaltung digitaler Kunstvermittlung

Anja Gebauer (LMU München)

18:00 Keynote Lecture

Kunst als Erfahrung. Über den historischen Ort des "digitalen Museums"

Hubertus Kohle (LMU München)

Fri, 11.01.2019

9:00 Doors open / Registration

Section 3: Communication & Public

Chair: Florian Waitzbauer (Belvedere Wien)

9:30 Social Media in the Museum: Strategies, Engagement, and New Narratives

Chiara Zuanni (Karl-Franzens-Universität Graz)

10:00 Kunst im digitalen Zeitalter: Das Original als Korrektiv

Sven Nommensen (Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig)

10:30 Dis-Playing Art: Aneignungsräume im postdigitalen Ausstellen

Benjamin Egger; Magdalena Kovarik; Judith Ackermann (FH Potsdam)

11:00 Coffee Break

Section 4: Visualisations

Chair: Raphael Rosenberg (Universität Wien)

11:20 Multi-perspektivisch, generös, interaktiv. Zu neuen Techniken der Repräsentation von alten Meistern

Eva Mayr; Florian Windhager (Donau-Universität Krems)

11:50 Digital Mediation of Art – the Evolution of Data-based Mediation Practices

Florian Wiencek (Fluxguide Wien)

12:20 Virtuelle Semiose. Ein Phänomen der Bildsuchmaschine

Miroslav Halák (Belvedere Wien)

12:50 Lunch Break

Section 5: Digital Collections

Chair: Hubertus Kohle (LMU München)

14:15 Einflüsse und Vorläufer Digitaler Sammlungen am Beispiel des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Sarah Kreiseler (Leuphana Universität Lüneburg)

14:45 Kritische Potentiale des Vernetzten Bildes fürs Museum. Fallbeispiel Archiv des „Fälscherbundes“

Lukas Fuchsgruber (TU Berlin)

15:15 Homogenization, Pixels and Law: Copyright and the Future Museum

Kassandra Karabaich (Independent Researcher, Los Angeles)

15:45 MoRE MUSEUM: The Digital Museum for Unrealized Artworks

Pamela Bianchi (Université Paris VIII)

17:00 Panel Discussion

Moderator: Christian Huemer (Belvedere Wien)

Anne Helmreich (Getty Research Institute Los Angeles); Peter Kerber (Dulwich Picture Gallery London); Saskia Scheltjens (Rijksmuseum Amsterdam)

Conference Committee

Johanna Aufreiter, Christian Huemer, Ralph Knickmeier, Florian Waitzbauer (Belvedere Wien), Johanna Drucker (UCLA), Hubertus Kohle (LMU München)

To register please email to:

research.events@belvedere.at

Conference languages: German & English

#digitalmuseum

Quellennachweis:

CONF: The Art Museum in the Digital Age (Wien, 10-11 Jan 19). In: ArtHist.net, 02.12.2018. Letzter Zugriff 23.12.2024. <<https://arthist.net/archive/19686>>.