

De la sphère privée à la sphère publique (Paris, 4-6 Dec 18)

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 04.-06.12.2018

INHA

Les Rothschild ont joué un rôle de premier plan dans l'histoire du patrimoine culturel européen des XIXe et XXe siècles tant dans le domaine des collections que du mécénat. De 1873 jusqu'à nos jours, plus de cent trente mille œuvres d'art ont été offertes à plus de deux cents institutions françaises par quatre générations des branches française, anglaise, allemande ou italienne de cette famille cosmopolite. Depuis 2015, dans le cadre de son programme de recherche « Les Collections Rothschild dans les institutions publiques françaises », l'INHA – en collaboration avec le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Service des musées de France, la Villa Ephrussi de Rothschild et la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) – poursuit un projet d'étude et de valorisation de l'ensemble de ces donations. Ainsi, près de cent dix-sept mille notices de ces dons sont désormais accessibles dans des bases de données en ligne à partir du portail de l'INHA consacré à ce programme.

À l'image de la grande diversité et du caractère encyclopédique de ces dons, ce colloque rassemble des communications privilégiant des études de cas sur des corpus d'œuvres inédits qui sont passées de la sphère privée à la sphère publique. C'est donc l'actualité de la recherche suscitée par la mise en ligne du portail du programme qu'il se propose de présenter, en s'interrogeant par ailleurs sur les changements d'usage et sur les problématiques liées à la conservation et à l'exposition de ces œuvres. Le colloque sera ponctué de plusieurs événements : un concert organisé en collaboration avec Mathias Auclair, directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France et Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique – Cité de la musique/Philharmonie de Paris, ainsi qu'une visite de la salle de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild.

En partenariat avec le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Service des musées de France, la Villa Ephrussi de Rothschild, la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP), le Musée de la musique – Cité de la musique/Philharmonie de Paris.

Ce colloque est rattaché au programme de recherche « Les Collections Rothschild dans les institutions », cheffe de projet : Laura de Fuccia, sous la direction d'Ariane James-Sarazin (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)

Adresse du portail du programme : collections.rothschild.inha.fr

Comité scientifique

- Michèle Bimbenet-Privat (musée du Louvre)
- Laura de Fuccia (INHA)
- Olivier Gabet (musée des Arts décoratifs, Paris)
- Ariane James-Sarazin (INHA)
- Isabelle Le Masne de Chermont (BnF)
- Séverine Lepape (musée du Louvre)
- Pauline Prevost-Marcilhacy (université Lille 3)
- Élisabeth Taburet-Delahaye (musée de Cluny – musée national du Moyen Âge)

Programme:

4 décembre 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

9h30 Accueil des participants

Introduction: Éric de Chassey (directeur général de l'INHA)

10h00

Présentation: Ariane James-Sarazin, Laura de Fuccia (INHA)

Séance: Dessins et estampes

Président de séance: Philippe Sénéchal (professeur à l'université de Picardie)

10h30

Séverine Lepape (conservatrice, collection Edmond de Rothschild, département des Arts Graphiques, musée du Louvre)

- Ce qu'Edmond de Rothschild ne donna pas. Réflexions sur la ligne de partage entre le Musée de la gravure et la collection personnelle d'estampes d'Edmond

10h50

Victoria Fernandez (documentaliste scientifique, collection Edmond de Rothschild, département des Arts Graphiques, musée du Louvre)

- Les ouvrages illustrés du baron Edmond de Rothschild: des livres et des recueils pour éclairer une collection d'estampes

11h10

Estelle Leutrat (maître de conférences, université de Rennes 2)

- Des images à lire: Placards illustrés de la première modernité dans la collection Edmond de Rothschild

11h30 Discussion

12h00 Déjeuner

Séance: Livres et imprimés

Président de séance: Mathias Auclair (directeur du département de la musique, Bibliothèque nationale de France)

14h00

Jérôme Delatour (conservateur en chef, BINHA)

- Doucet chez Rothschild: la Bibliothèque d'art et d'archéologie de 1923 à 1935

14h20

Carlo Alberto Girotto (maître de conférences, université Sorbonne-Nouvelle)

- La collection Rothschild et l'édition italienne de la Renaissance

14h40

Régis Stauder (conservateur, Bibliothèque nationale de France)

- Mouton Rothschild: un vin iconique dans l'espace des Beaux-Arts

15h00 Discussion

15h20 Pause

15h40

Rosalba Agresta (Bibliothèque nationale de France)

- Les Rothschild et la musique

16h00

Marie-Pauline Martin (directrice, Musée de la Musique - Cité de la Musique/Philharmonie de Paris)
et Thierry Maniguet (conservateur du Musée de la musique)

- Sur les collections d'instruments des Rothschild

16h20 Discussion

17h00 Concert - Le salon de musique de la baronne de Rothschild

En collaboration avec Mathias Auclair (directeur du département de la musique, Bibliothèque nationale de France) et Marie-Pauline Martin (directrice, Musée de la Musique - Cité de la Musique/Philharmonie de Paris)

sur inscription avant le 29 novembre 2018, sous réserve de places disponibles, à l'adresse suivante: inscription@inha.fr

Akiko Ebi

- Piano Pleyel 1839

Christophe Coin

- Violoncelle

Programme:

Frédéric Chopin (partie de violoncelle arrangée par A. Franchomme)

- Polonaise brillante Op.3

- Introduction - Alla polacca

Auguste Franchomme

- Nocturne Op.15 n°1 pour violoncelle et piano

Baronne Nathaniel de Rothschild

- Pièces pour piano: n°1 Nocturne et n°2 Polka

Auguste Franchomme

- Sérénade Op.12 pour violoncelle et piano
- Allegretto - Andante con moto - Tempo di polacca

Frédéric Chopin/Auguste Franchomme

- Grand duo concertant sur des thèmes de "Robert le diable"
- Introduction - Allegretto

Baronne Nathaniel de Rothschild

- Deux pièces pour violoncelle et piano (dédiées à A. Franchomme)
- Valse 1
- Valse 2

Frédéric Chopin

- ex Sonate Op.65 pour violoncelle et piano: Scherzo

5 décembre 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

Séance: Objets d'art et Beaux-Arts et curiosités

Présidente de séance: Laura de Fuccia (cheffe de projet, INHA)

9h30

Uta Bergmann (VITROCENTRE ROMONT, Suisse)

- Les vitraux suisses de la collection Rothschild dans le contexte du patrimoine verrier de l'ancienne Confédération helvétique

9h50

Jean-Pierre Fournet (chercheur indépendant)

- Les cuirs dorés des collections Rothschild dans les institutions publiques françaises

10h10

Pauline d'Abrigeon (INHA, chargée d'études et de la recherche)

- La collection de porcelaines chinoises de l'Hôtel Salomon de Rothschild

10h30 Discussion

10h50 Pause

11h10

Louis Mézin (conservateur en chef et directeur de la Ville Ephrussi)

- Béatrice Ephrussi de Rothschild et l'Italie. Architecture et mobilier

11h30

André Leclair (chercheur indépendant)

- La collection de pipes Alice de Rothschild à la bibliothèque de Grasse

11h50 Discussion

12h10 Déjeuner

Présidente de séance: Ariane James-Sarazin (conseillère scientifique, INHA)

14h00

Katia Schaal (chargée d'études et de la recherche, INHA)

- Alphonse de Rothschild, acteur de la "médaillomanie" fin XIXe - début XXe siècles

14h20

Célia Fleury (attaché de conservation, Département du Nord/IRHIS, université de Lille)

- À la recherche des dons Rothschild disparus dans les Hauts-de-France: de nouvelles pistes documentaires

14h40

Alexis Kugel (historien de l'art, antiquaire)

- L'écaille piquée napolitaine: une passion Rothschild

15h00 Discussion

16h30

Visite de la salle de curiosité de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Hôtel Salomon de Rothschild. Visite réservée à vingt personnes, sur inscription avant le 29 novembre sous réserve de places disponibles, à l'adresse suivante: inscription@inha.fr

18h00

Visite de l'exposition "Complètement piqué. Le fol art de l'écaille à la cour de Naples", Galerie Kugel, Paris.

Sur inscription avant le 29 novembre, sous réserve de places disponibles, à l'adresse suivante: inscription@inha.fr

6 décembre 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

Séance: Le goût de l'Antique

Présidente de séance: Cécile Colonna (conseillère scientifique, INHA)

9h30

Ludovic Laugier (conservateur, département des antiquités grecques, musée du Louvre)

et Pierre Bonnaure (responsable des parcs et jardins du Palais de l'Élysée)

- Un chapiteau du temple oraculaire d'Appollon à Didymes redécouvert à l'hôtel de Marigny, ancienne propriété de la famille Rothschild

9h50

Cécile Giroire (conservatrice, département des antiquités romaines, musée du Louvre)

- Le trésor de Boscoreale au musée du Louvre: un mécénat exceptionnel d'Edmond de Rothschild pour les collections nationales

10h10

Philippe Sénéchal (professeur à l'université de Picardie)

- La loggia aux bustes à l'antique du château de Ferrières

10h30 Discussion

10h50 Pause

Séance: Perspectives internationales

Présidente de séance: Pauline Prévost-Marcilhacy (maître de conférences, université Lille 3)

11h10

Pippa Shirley (Head of Collections and Gardens, Waddesdon Manor, Rothschild Collections)

- Alice de Rothschild's collections of arms and armour at Waddesdon Manor

11h30

Silvia Davoli et Thomas Stammers (Waddesdon Manor)

- L'exception anglaise? Constance Battersea et la philanthropie artistique des Rothschilds d'outre Manche

12h00 Discussion et conclusion du colloque

-

Informations pratiques

Colloque du 4 au 6 décembre 2018 - 9H30-14H

Galerie Colbert, auditorium

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs

75002 Paris

Entrée libre

Visites le 5 décembre 2018

16h30-17h30 - Visite de la salle de curiosité de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

11 Rue Berryer

75008 Paris

Places limitées, réservation sur inscription@inha.fr avant le 29 novembre

18h00-19h00 - Visite de l'exposition "Complètement piqué. Le fol art de l'écaille à la cour de Naples", Galerie Kugel

25 Quai Anatole France

75007 Paris

Places limitées, réservation sur inscription@inha.fr avant le 29 novembre

Quellennachweis:

CONF: De la sphère privée à la sphère publique (Paris, 4-6 Dec 18). In: ArtHist.net, 01.12.2018. Letzter

Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/19583>>.