

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 74, Heft 4 (2011)

Stephan E. Hauser, CH-4051

Aufsätze

Richard Nemec: Machtinszenierung Karls IV. Profane Architektur in den Ländern der „Corona regni Bohemiae“: Böhmen 1333 – Obere Pfalz 1353 – Mark Brandenburg 1373
S. 449-488

Natasha Seaman: Materiality and the Presence of the Past in Hendrick ter Brugghen's „Crucifixion“
S. 489-516

Sophie Goetzmann: De „chercher à voir“ à „apprendre à voir“. Ludwig Meidner et les „Tours Eiffel“ de Robert Delaunay
S. 517-536

Douglas M. Klahr: Symbiosis between Caricature and Caption at the Outbreak of War: Representations of the Allegorical Figure Marianne in „Kladderadatsch“
S. 537-558

Miszellen

Matthew Knox Averett: Becoming Giorgio Cornaro: Titian's „Portrait of a Man with a Falcon“
S. 559-568

Giulia Savio: George Romney e „Lady Warwick and Her Children“. Nota di studio su „Una Nobildonna genovese con figlio“ di Sir Anthony van Dyck
S. 569-574

Buchbesprechungen

Johannes Rößler, Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft (Albert Boesten-Stengel)
S. 575-582

Michel Espagne, L'histoire de l'art comme transfert culturel. L'itinéraire d'Anton Springer (Johannes Rößler)
S. 582-587

Werner Busch, Das unklassische Bild. Von Tizian bis Constable und Turner (Valeska von Rosen)
S. 587-590

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 74, Heft 4 (2011). In: ArtHist.net, 30.09.2011. Letzter Zugriff 15.09.2026. <<https://arthist.net/archive/1950>>.