Der sakrale Raum im französischen 18. Jahrhundert (Paris, 3-4 Dec 18)

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Hôtel Lully 45, rue des Petits Champs 75001 Paris, 03.–04.12.2018

Martin Schieder, Universität Leipzig

Zwischen Wunderglauben und Ikonoklasmus. Der sakrale Raum im französischen 18. Jahrhundert

Entre croyance aux miracles et iconoclasme. L'espace sacré en France au XVIIIe siècle

Die Tagung möchte nach den Evidenzen, religiösen Erfahrungen und ästhetischen Transformationen des sakralen Raumes im Siècle des Lumières fragen. Vor dem Hintergrund einer von Kirchen- und Absolutismuskritik, Atheismus und Entmystifizierung der Religion und glaubwürdiger Reaktualisierung des Spirituellen geprägten Auseinandersetzung kommt den (syn)ästhetischen Konzepten des sakralen Raumes eine besondere Relevanz zu. Die Kunst erweist sich hier als Matrix, als Seismograph und agierendes Instrument zugleich. Inwieweit müssen wir die Kirche im 18. Jahrhundert nicht nur als einen sakralen Raum, sondern als einen Ort begreifen, der von Gläubigen wie von Touristen, von Klerikern wie von Künstlern, vom Adel wie von Bürgerlichen, von Männern und von Frauen aufgesucht und als gleichermaßen sozialer, ästhetischer sowie emotionaler Raum erfahren wurde? Wie lassen sich die fundamentale Säkularisierung, Entgrenzung und Reaktualisierung des Kultes erklären, die der sakrale Raum zwischen dem Tod von Louis XIV und der Französischen Revolution erfuhr? Diesen Fragen widmet sich die Tagung in einer intermedialen und transdisziplinären Perspektive.

Ce colloque se propose d'interroger les témoignages, les expériences religieuses et les transformations esthétiques de l'espace sacré au siècle des Lumières. Dans le contexte d'un débat caractérisé par la critique de l'Église et de l'absolutisme, l'athéisme et la démystification de la religion, mais aussi par la recherche d'une réactualisation crédible du spirituel, les conceptions (syn)esthétiques de l'espace sacré revêtent une pertinence toute particulière. L'art se révèle ici à la fois matrice, sismographe et instrument agissant. Dans quelle mesure l'église du XVIIIe siècle doit-elle être appréhendée non seulement comme un lieu sacré, mais aussi comme un endroit fréquenté par les croyants et les touristes, par les clercs et les artistes, par la noblesse et la bourgeoisie, par les hommes et les femmes, et vécu tout autant comme espace social qu'esthétique ou émotionnel ? Comment expliquer la sécularisation fondamentale, le décloisonnement puis la réactualisation du culte qui s'est opérée dans l'espace sacré entre la mort de Louis XIV et la Révolution française ? Ces questions, au cœur de cette rencontre, seront abordées dans une perspective intermédiale et transdisciplinaire.

Montag, 3. Dezember 2018

14.45 Begrüßung
Thomas Kirchner (Direktor des DFK Paris)

15.00 Einführung
Markus A. Castor (DFK Paris), Martin Schieder (Universität Leipzig) und Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

I. L'espace sacré comme lieu public / Sakraler Raum als öffentlicher Ort
Moderation: Markus A. Castor (DFK Paris)

15.15 Les aléas des dispersions révolutionnaires. Questions autour du décor de la salle du chapitre du prieuré Saint-Martin-des-Champs
Guillaume Kazerouni (Musée des Beaux-Arts de Rennes)

16.00 «Un salon continuellement ouvert aux étrangers & aux curieux». La mise en scène de la peinture religieuse au XVIIIe siècle
Martin Schieder (Universität Leipzig)

Pause

17.15 Du salon à l'autel: peindre les saints dans le Paris des Lumières
Hannah Williams (Queen Mary University of London)

18.00 Partage de la Grâce et esthétique de la communion. Les embellissements de Saint-Jean-en-Grève, paroisse janséniste du XVIIIe siècle
Émilie Chedeville (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Dienstag, 4. Dezember 2018

II. Sculpture et espace sacré / Skulptur und sakraler Raum
Moderation: Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

9.30 Edme Bouchardons Silbermadonna für Saint-Sulpice. Materialwert, Kunstwert und religiöses Prestige
Hans Körner (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

10.15 Les limites du sacré. Des colosses dans et devant Notre-Dame de Paris au XVIIIe siècle
Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11.15 Die Evidenz des Sakralen. Die Glorie als Vermittlungsmöglichkeit von Transzendenz im französischen 18. Jahrhundert
Julie Laval (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

12.00 Perpétuer la mémoire d'un individu exemplaire. Le tombeau de Mignard et le monument au cardinal de Fleury par Jean-Baptiste Lemoyne
Cécilie Champy-Vinas (Petit Palais, Paris)

III. Transformations de l'espace sacré / Transformationen des sakralen Raums
Moderation: Martin Schieder (Universität Leipzig)

14.15 Zwischen Modernisierung und Reaktualisierung des Kultes im 18. Jahrhundert. Das Martyrium des Hl. Savinianus und der Kardinal de Luynes in Sens
Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

15.00 «Grand goût» pour le gothique – illuminer Saint-Germain-l'Auxerrois.
Markus A. Castor (DFK Paris)

16.15 Les mutations d'un espace sacré en Révolution: l'église Saint-Eustache à Paris (1789–1804).
Emmanuel Lacam (École nationale des chartes; Université de Picardie-Jules Verne, Amiens)

17.00 Vers une révolution des espaces? De l'Église catholique au temple de la Raison
Sébastien Bontemps (Université de Bourgogne, Dijon)

17.45 Le pèlerinage de Port-Royal – créer un espace sacré virtuel.
Philipp Stenzig (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

18.00 Conclusion

Konzept und Organisation:
Markus A. Castor (DFK Paris) (mcastor@dfk-paris.org)
Martin Schieder (Universität Leipzig) (schieder@uni-leipzig.de)
Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) (windorf@phil.hhu.de)

Quellennachweis:
CONF: Der sakrale Raum im französischen 18. Jahrhundert (Paris, 3-4 Dec 18). In: ArtHist.net, 10.11.2018. Letzter Zugriff 15.11.2026. <https://arthist.net/archive/19497>.