Sculptors of the State of Milan 1395–1535 (Mendrisio/Como, 16–17 Nov 18)

Mendrisio (Switzerland) - Como (Italy), 16.–17.11.2018

Mirko Moizi, USI, Accademia di architettura - ISA

The studies on the Milanese sculpture from the late Gothic to the Renaissance have known a remarkable increase in the last thirty years, revealing the presence of many less known artistic personalities alongside the most famous and prominent figures, whose activity has been reconstructed in more detail. The variety of research, partly carried out through archival surveys, has also allowed to widen the area of study and to examine in depth many arguments. However, the growth of researches has led to the formulation of very different and conflicting ideas, even on the same topic.

The conference intends to assess the current state of researches on Lombard sculptors active between the end of the fourteenth century and the early decades of the sixteenth century. The conference aims, most of all, at opening a debate involving young researchers of this sector, in order to lay the groundwork for future discussions and further projects. Particular attention will be given to attribution issues, to the relationship between sculpture and architecture and to social topics, such as management and organization of construction sites, the connection between centre and periphery, the links between workshops and workforce, workers mobility and the cultural and artistic exchanges that accompanied these movements; including also artists, like the so-called “maestri dei laghi”, who operated outside the Milanese territories.

Schedule

Friday, November 16th, 2018: Accademia di architettura, Mendrisio (Switzerland)

09.00-09.30: Welcome and introduction

Session 1 in the morning
Moderation: Daniela Mondini (Università della Svizzera italiana)

09.30-10.00: Andrea Spiriti (Università degli Studi dell’Insubria), “I caronesi a Castiglione Olona”
10.00-10.30: Federica Siddi (Università degli Studi di Trento), “Attorno a Bonino da Campione: un'opera e un'ipotesi”
10.30-11.00: Massimiliano Caldera (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli), “Intorno a una scultura caronese a Noli: novità, problemi e prospettive di ricerca sulla circolazione di artisti e opere del primo Rinascimento nella Riviera di Ponente”

Session 2 in the morning

Moderation: Mauro Natale (Université de Genève)

11.15-11.45: Renata Novak Klemenčič (Univerza v Ljubljani), “Pietro di Martino da Milano: la diffusione dello stile di Jacopino da Tradate verso il sud”
11.45-12.15: Mirko Moizi (Università della Svizzera italiana), “La scultura tardogotica comasca: uno sguardo sul cantiere quattrocentesco del Duomo di Como”

12.15-13.00: Discussion

Session 1 in the afternoon
Moderation: Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa)

14.30-15.00: Alessandro Barbieri (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), “L’attività dello scultore Cristoforo Luvoni presso la Certosa di Pavia”
15.00-15.30: Marco Scansani (Scuola Normale Superiore, Pisa), “Sperandio Savelli a Milano”
15.30-16.00: Michael John Waters (Columbia University, New York), “Cannon/Column/Candelabrum: Late-fifteenth century Milanese sculpture between the fine and mechanical arts”

Session 2 in the afternoon
Moderation: Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)

16.15-16.45: Michela Zurla (Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova), “Magistri antelami a Genova nella seconda metà del Quattrocento”
16.45-17.15: Martina Schirripa (Università degli Studi di Genova), “Magister antelami et intaliator marmarorum. Giovanni da Bissone sullo sfondo delle vicende corporative e scultoree della Genova del Quattrocento”

17.15-18.00: Discussion

ISA Lecture
Moderation: Christoph Frank (Università della Svizzera italiana)
18.30-20.00: Charles R. Morscheck Jr. (Drexel University, Philadelphia), “La scultura milanese del Rinascimento: problemi, malintesi e principi attributivi”

Saturday, November 17th, 2018: Università degli Studi dell’Insubria, Como (Italy)

09.00-09.30: Welcome and introduction

Session 1 in the morning
Moderation: Renzo Dionigi (Università degli Studi dell’Insubria)

09.30-10.00: Thomas Pöpper (Westsächsische Hochschule Zwickau), “Andrea Bregno: brief reconsideration and agenda”
10.00-10.30: Laura Facchin (Università degli Studi dell’Insubria), “I Bregno di Osteno dal Ducato di Milano alla Ferrara estense e alla Serenissima Repubblica di Venezia”
10.30-11.00: Beatrice Bolandrini (Università degli Studi dell’Insubria), “Andrea Fusina (1470-1526), ‘eccellente scultore’ e magister lapicida”

Session 2 in the morning
Moderation: Gianmarco Gaspari (Università degli Studi dell'Insubria)

11.15-11.45: Giovanni Mendola (indipendent researcher) e Giuseppe Fazio (Accademia di Belle Arti di Palermo), "Le botteghe degli scultori lombardi a Palermo fra Quattro e Cinquecento"
11.45-12.15: Ludovica Simone (Courtauld Institute of Art, London), "German and Italian Prints in Del Maino Workshop"

12.15-13.00: Discussion

Session 1 in the afternoon
Moderation: Eugenia Bianchi (Sistema Museale della Diocesi di Como)

14.30-15.00: Rosa Lopez Torrijos (Universidad de Alcalá de Henares), "Aprendo la strada: scultori e famiglie dei laghi lombardi in Spagna"
15.00-15.30: Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid), "Michele Carlone a La Calahorra"
15.30-16.00: Laura Damiani Cabrini (indipendent researcher), "A Carona nel 1526: Antonio Maria Aprile, Pierangelo della Scala e le commissioni spagnole"

Session 2 in the afternoon
Moderation: Francesca Tasso (Civiche Raccolte d'Arte, Comune di Milano)

16.15-16.45: Grégoire Extermann (Université de Genève), "Genova e Milano andata e ritorno. La prima maturità di Gian Giacomo Della Porta"
16.45-17.15: Mariusz Smolinski (Uniwersytet Warszawski), "Gli esordi dei maestri dei laghi nella Slesia moderna"

17.15-18.00: Discussion

Quellennachweis:
CONF: Sculptors of the State of Milan 1395-1535 (Mendrisio/Como, 16-17 Nov 18). In: ArtHist.net, 07.11.2018. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/19467>.