

La Biennale de Paris (Paris, 13 Nov 18)

Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 13.11.2018

INHA

La Biennale de Paris, un objet d'étude polymorphe : investigations documentaires de jeunes chercheuses

Séminaire « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris »

Cette séance accueille trois chercheuses qui, de manière à chaque fois singulière, ont mené dans le cadre de leurs études des enquêtes autour de la Biennale de Paris et du phénomène de biennalisation dont il s'agira de présenter les résultats et les défis méthodologiques. Il y sera question de la genèse de la première Biennale internationale des jeunes artistes en 1959, de ses enjeux politiques et diplomatiques ainsi que de ses paradoxes originels ; d'une investigation à partir des photographies réalisées par Marc Vaux pour les éditions de 1963, 1965 et 1967 et de ce qu'elles nous apprennent tant sur la Biennale que sur les valeurs de la photographie à cette époque ; et, dans une perspective davantage bibliographique, des difficultés à cerner les biennales comme objet d'étude spécifique.

À propos du séminaire

Ce séminaire ouvert à tous s'inscrit dans un programme de recherche sur la Biennale de Paris (1959-1985) initié par l'INHA qui vise à rendre numériquement accessibles ses fonds d'archive dispersés entre plusieurs sites, et à susciter une réflexion sur cette manifestation et ses significations aujourd'hui.

L'objectif du séminaire est double. D'une part, mieux connaître l'histoire de la Biennale de Paris, les enjeux de sa création, la variété des arts qu'elle a accueillie, les nombreuses transformations qu'elle a subies au fil des années. De l'autre, réfléchir aux défis qu'une biennale en tant qu'objet d'étude historique pose à la recherche : devrait-on privilégier l'histoire des œuvres, des expositions, des institutions artistiques, des participations nationales, des échanges internationaux, des relations diplomatiques ? Peut-on tracer des problématiques diachroniques au-delà des particularités de chaque édition ? Faut-il restreindre l'analyse aux manifestations officielles ou inclure les activités en marge, si ce n'est en opposition à celles-ci ? Les séances de cette 2e année du séminaire se tiendront soit à l'INHA, soit, en présence de documents d'archives, à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges-Pompidou ou aux Archives de la critique d'art à Rennes.

En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky (Centre Georges-Pompidou), les Archives de la critique d'art (Rennes) et l'Institut national de l'audiovisuel

PROGRAMME

16 octobre 2018, 17H

Benoît Buquet (université de Tours), Lilian Froger (université Rennes 2), Françoise Nicol (université de Nantes) : La présence japonaise à la Biennale de Paris dans les années 1960 et 1970, ou comment « s'exprimer par des formes neuves, dans un monde nouveau »

13 novembre 2018, 17H

Marion Bélouard (école du Louvre/université de Glasgow), Claire Dupin de Beyssat (INHA), Justine Jean (École du Louvre/Université de l'Essex) : La Biennale de Paris, un objet d'étude polymorphe : investigations documentaires de jeunes chercheuses

22 janvier 2019, 17H

Maureen Murphy (Université de Paris I/Institut universitaire de France), Lucy Steeds (Université de Saint Andrews, Londres) : De la non coïncidence à l'effacement : la présence des artistes africains à Paris Séance en français et en anglais

19 février 2019, 17H

Anita Orzes (Université de Madrid), Sara Catenacci (chercheuse indépendante, Italie) : Quelle filiation ? Modernités comparées : Venise et les biennales latino-américaines Séance en anglais

19 mars 2019, 17H

Rute Figueiredo (post-doctorat, Université Rennes 2), Roula Matar-Perret (École d'architecture de la Villette), Hélène Jannièrre (Université Rennes 2) : Biennales d'architecture, l'architecture à la Biennale (de Paris) : questionner les limites disciplinaires La séance se tiendra exceptionnellement aux Archives de la critique d'art à Rennes. 10-13h Séance en français et en anglais

2 avril 2019, 17H

Estelle Bories (université Sorbonne-Nouvelle), Caroline Bodolec (EHESS/ITHS) : La participation des peintres paysans de la région de Houhsien à la Biennale de 1975 : art contemporain et maoïsme

21 mai 2019, 17H

Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou) : Les manifestations alternatives et la Biennale de Paris (le « Off » de la Biennale)

11 juin 2019, 17H

Séance de clôture. Bilan, présentation et valorisation des ressources produites et à venir Interventions des membres de l'équipe de recherche et de chercheurs invités (à confirmer)

Informations pratiques

17H-20H

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs
75002 Paris

ArtHist.net

entrée libre

Quellennachweis:

ANN: La Biennale de Paris (Paris, 13 Nov 18). In: ArtHist.net, 27.10.2018. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/19344>>.