Kuratorische Praktiken des Vergleichens (Bielefeld, 15–17 Nov 18)

Universität Bielefeld, 15.–17.11.2018

Britta Hochkirchen

Tagungsorganisation:
Britta Hochkirchen
SFB 1288 Praktiken des Vergleichens. Die Welt ordnen und verändern

Das vergleichende Sehen prägt die Rezeption vieler Ausstellungen. Auch die kuratorische Praxis selbst besteht in der Regie einer Vielzahl von Vergleichen. Was sind Formen, Voraussetzungen und Grenzen des Vergleichens, die in Ausstellungen wirksam werden, etwa durch die Auswahl der Exponate, deren räumliche Anordnung, den Einsatz von Zeigemedien und Paratexten?
Mit dem Fokus auf Praktiken des Vergleichens werden auch die Materialität und der situative Kontext der Ausstellung in ihrer Wirkmacht deutlich – Faktoren, welche das vergleichende Sehen beeinflussen. Im Zentrum der Tagung stehen die Varianz und der Wandel der Praktiken des Vergleichens in Hinblick auf die Historizität von Ausstellungen, die verschiedenen Objekte und die Zuordnung zu Disziplinen und Institutionen.
Neben Vorträgen und Diskussionen werden innerhalb der ‚Ortsbegehungen' von Ausstellungen in verschiedenen Bielefelder Institutionen kuratorische Mikrosituationen und die damit verbundenen Praktiken des Vergleichens vorgestellt.

PROGRAMM
Donnerstag, 15. November 2018

14:00
Britta Hochkirchen (Universität Bielefeld): Begrüßung und Einführung

14:30
Felix Sattler (Humboldt-Universität zu Berlin): Vom Wettstreit der Dinge zu den ‚Third Objects'

15:15
Nicola Lepp (Fachhochschule Potsdam): Gruppierungen, Kombinatoriken, Stellungen – Regie der Objekte und das Vergleichen in der kuratorischen Praxis

16:00 Kaffeepause

16:30
Regine Ehleiter (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig/The Courtauld Institute of Art, London): Konstellation, Abfolge, Vergleich – Praxisformen des Ausstellens in Publikationen

17:30 ORTSBEGEHUNG I
Kunsthalle Bielefeld, Ausstellung „Bilder einer Sammlung. 50 Jahre Kunsthalle Bielefeld“
Führung und Gespräch mit Henrike Mund, Kuratorin

19:00 Abendessen

Freitag, 16. November 2018

10:00
Jonathan Fine (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz): Vergleiche Sehen: Voraussetzungen einer kuratorischen Praxis?

10:45
Sophia Prinz (Universität der Künste Berlin) und Roger M. Buergel (Johann Jacobs Museum): Korrespondenz statt Vergleich. Die kuratorische Methode der Ausstellung „Mobile Welten“

11:30 Kaffeepause

12:00
Mi You (Kunsthochschule für Medien Köln): Un/mapping Practices and Ethics: with the example of "Unmapping Eurasia"

12:45 Mittagspause

14:00
Kai-Uwe Hemken (Kunsthochschule Kassel): Seherlebnisse. Die Ausstellung „Film und Foto“ (1929) als künstlerisches Manifest und Legitimation einer neuen Visualität

14:45
Lilian Haberer (Kunsthochschule für Medien Köln): Ausstellen als zeitliche Remontage und Re-Aktivierung? Zu Praktiken des Displays und der Wiederholung als Prozeduren des Vergleichens bei der Independent Group

15:30 Kaffeepause

16:00
Florian Waldvogel (Ausstellungsmacher): „Westkunst“ – eine Ausstellung als Kunstform

16:45
Jürgen Büschenfeld und Rebecca Moltmann (Universität Bielefeld): „Ver//Gleichen“. Ein Ausstellungsprojekt zwischen Universität und Stadt

19:00
Eröffnung der Ausstellung „Pakui Hardware“ im Bielefelder Kunstverein

20:00 Abendessen

Samstag, 17. November 2018

10:00 ORTSBEGEHUNG II

Kunstforum Hermann Stenner, Konzeption der Erö□nungsausstellung
Einführung und Gespräch mit Anna Maria Katz, Kuratorin

11:00
Katharina Lee Chichester (Humboldt-Universität zu Berlin): Strukturvergleiche zwischen Wissenschaft und Kunst in Ausstellungen der 1940er bis 50er Jahre

11:45 Ka□eepause und Snack

12:15
Bergit Arends (Tate): Collaborative and Comparative Seeing: re-visiting and displaying the Sir Edward James Salisbury Photography Archive (ca. 1905–1938)

13:00 Abschlussdiskussion

13:30 ORTSBEGEHUNG III
Bielefelder Kunstverein, Ausstellung „Pakui Hardware“
Führung und Gespräch mit Thomas Thiel, Direktor

Tagungsort am 15./16. November:
Universität Bielefeld, Gebäude X, A2-103
Universitätsstr. 24
33615 Bielefeld

Tagungsort am 17. November Kunstforum Hermann Stenner
Obernstraße 48
33602 Bielefeld

Anmeldung unter
silke.becker@uni-bielefeld.de

Weitere Informationen:
http://www.uni-bielefeld.de/sfb1288/einblicke/events.html#1

Quellennachweis:
CONF: Kuratorische Praktiken des Vergleichens (Bielefeld, 15-17 Nov 18). In: ArtHist.net, 23.10.2018.
Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/19312>.