

Berliner Zusammenhänge, künstlerische Praxis der 1990er (Berlin, 4 Nov 18)

silent green Kulturquartier, Gerichtstraße 35, 13347 Berlin, 04.11.2018

Deadline/Anmeldeschluss: 04.11.2018

Annette Maechtel, Universität der Künste Berlin Fakultät 2 - Gestaltung Institut für Geschichte

BERLINER ZUSAMMENHÄNGE Vorträge + Lesung + Podiumsdiskussion zur künstlerischen Praxis der Neunziger

Die Veranstaltung Berliner Zusammenhänge stellt das spezifische Verhältnis von Ästhetik, Kunstpraxis und Politik im Berlin der frühen 1990er Jahre zur Diskussion. Dabei wird einerseits der Blick auf die besonderen Bedingungen und Möglichkeiten der künstlerischen Produktion der Nachwendzeit gerichtet, andererseits gefragt, inwiefern sie paradigmatisch für eine sich abzeichnende und global artikulierende Repolitisierung der Kunst in derselben Zeit ist.

Das Selbstverständnis und die Verortung künstlerischer Praxis waren in Berlin Anfang der 1990er Jahre von den politischen und gesellschaftlichen Aushandlungsprozessen in Folge der Wiedervereinigung bestimmt. Diesbezüglich fanden viele Fragen bisher nicht ausreichende Berücksichtigung: **Wie trafen die unterschiedlichen Kunstverständnisse von Protagonistinnen aus Ost und West hier aufeinander? Wo gab es Anschlüsse und Abgrenzungen im Verständnis dessen, was als politisch galt? Welche Bedeutung hatten die Kämpfe um den Stadtraum und die Atmosphäre des Aufbruchs und des Unfertigen für das Etablieren alternativer künstlerischer Arbeitsformate? Wie intervenierten Künstlerinnen in die politischen, gesellschaftlichen und urbanistischen Diskurse und Prozesse der Nachwende? Wie wurden die Funktion und die Bedeutung künstlerischer Praxis im Verhältnis zu politischen und gesellschaftlichen Prozessen diskutiert? Kurz: wie wurde der Kunstbegriff zwischen Ästhetischem und Politischem, zwischen Autonomie und Funktionalisierung in den frühen 1990er Jahren verhandelt?**

Berliner Zusammenhänge bringt dabei aktuelle Perspektiven von Nachwuchswissenschaftlerinnen mit Positionen der Protagonistinnen der Zeit in Form von wissenschaftlichen Vorträgen, einer szenischen Lesung und einer Podiumsdiskussion zusammen.

PROGRAMM

15:00 Uhr

Begrüßung: Birgit Eusterschulte

Aktuelle Perspektiven

Moderation: Ildikó Szántó und Christian Krüger

15:15 Uhr

Annette Maechtel (Universität der Künste Berlin): Eben nicht nur Kunst: Kunst- und Kulturbegriffe und ihre Praktiken im Nachwende-Berlin

15:45 Uhr

Nicola Guy (University of Hull, Nottingham): A Summer of Proposals – the Use of Exhibition-Making to Reimagine the Possibilities for Empty Buildings in Berlin 1992

16:15 Uhr Pause

16:30 Uhr

Kate Brehme (Center for Metropolitan Studies, TU Berlin): The 1st Berlin Biennale for Contemporary Art: A Catalyst for Internationalisation?

17:00 Uhr

Lucie Kolb (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Basel): Anti New York Pläne zwischen Köln und Berlin

17:30 Uhr Pause

18:00 Uhr

Ibid.# 9 Szenische Lesung aus Dokumenten der Berliner Stadt- und Kulturpolitik.

Es lesen: Nina Kronjäger, Nicola Duric und Franziskus Claus; Textbearbeitung und Regie: Heimo Lattner und Annette Maechtel

19:00 Uhr Pause

19:30 Uhr

Kunstbegriffe der Nachwende. Podiumsdiskussion mit Inke Arns (HMKV, Dortmund), Marius Babias (n.b.k., Berlin), Angelika Richter (Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin), Christoph Tannert (Künstlerhaus Bethanien, Berlin), moderiert von Martin Conrads (Berlin)

organisiert vom Einstein-Forschungsvorhaben „Autonomie und Funktionalisierung“

Konzept: a+f (Birgit Eusterschulte, Christian Krüger, Heimo Lattner, Annette Maechtel, Ildikó Szántó)

Ort:

silent green Kulturquartier, Gerichtstraße 35, 13347 Berlin

Anfahrt:

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

S 41 + S 42 /Ringbahn Haltestelle Wedding

U6 Haltestelle Wedding und Leopoldplatz

Bus 247, M27 Haltestelle Nettelbeckplatz/S-Wedding

Bus 120 Haltestelle Gerichtstraße

Anfahrt mit dem PKW erfolgt über die Müllerstraße.

Quellennachweis:

ANN: Berliner Zusammenhänge, künstlerische Praxis der 1990er (Berlin, 4 Nov 18). In: ArtHist.net, 21.10.2018. Letzter Zugriff 29.04.2024. <<https://arthist.net/archive/19297>>.