

## Robert Klein: une histoire de l'art à contretemps (Paris, 6 Nov 18)

Paris, INHA, Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari, 2, rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 06.11.2018

Jérémie Koering, Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Robert Klein: une histoire de l'art à contretemps  
Colloque

Organisateurs: Jérémie Koering, Johanne Lamoureux, France Nerlich, Henri Zerner

Institutions organisatrices: Centre André Chastel/Paris-Sorbonne et INHA

À l'occasion de la célébration du 100e anniversaire de la naissance de Robert Klein (1918-2018), historiens de l'art, historiens et philosophes se réunissent pour reconstruire les travaux publiés et les inédits de l'un des historiens de l'art les plus savants et inventifs du XXe siècle. La question de la définition de son positionnement historiographique, critique et théorique, ainsi que de son apport à l'histoire de l'art et à la philosophie sera au cœur de ce colloque.

À ce jour aucune manifestation scientifique n'a été consacrée à Robert Klein, et ses études ne sont que trop rarement commentées. Sa mort tragique à Florence en 1967 et la disparition consécutive d'une grande partie de ses manuscrits (mémoire sur Ars et technè de Platon à Giordano Bruno ; thèse sur L'esthétique de la technè au XVIe siècle ; étude sur les Tarots dits de Mantegna, essai sur La responsabilité...) ne sont probablement pas étrangers à cette éclipse partielle.

La redécouverte récente de ses archives déposées à la bibliothèque de l'INHA en 2013 permet de rompre avec cette fatalité. Non seulement les documents retrouvés modifient substantiellement l'ampleur et les contours de son œuvre, mais leur examen montre que cette part inconnue des travaux de Klein aurait probablement été de nature à changer le cours des études sur l'art de la Renaissance si elle avait été connue plus tôt. La réception de la récente publication de sa thèse inédite L'esthétique de la technè (INHA, 2017) le laisse en tout cas supposer. Le pan aristotélicien de l'art de la Renaissance mis en évidence par Klein dans son ouvrage permet en effet de rééquilibrer et de complexifier notre vision de cette période artistique trop souvent indexée, sur le plan philosophique, au retour du platonisme (Panofsky, Wind, Chastel...). On comprendra, dès lors, qu'il soit nécessaire de se pencher, à nouveau, sur son œuvre.

Les rendez-vous parisiens se poursuivront à Florence les 8 et 9 novembre lors d'un colloque organisé par le Centre André Chastel/Sorbonne Université, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti) et le Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Entrée libre

## PROGRAMME

9h00

Accueil des participants

9h30

Jérémie Koering, France Nerlich, Henri Zerner

Introduction

Session 1 – Concepts

Présidence: Carole Maigné (Université de Lausanne)

10h00

Andrea Cavalletti (Università di Bologna)

Penser l'habitus avec Robert Klein

10h30

Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma)

"Beauté Formelle". Réflexions d'après les Archives de Robert Klein

11h Discussion

11h15 Pause

Session 2 – Attitudes

Présidence: Patricia Falguières (EHESS)

11h30

Francesca Alberti (Université de Tours)

Vers une théorie du rire, la tentative de Robert Klein

12h00

Sefy Hendler (Tel Aviv University)

"La difficulté comme noblesse": Robert Klein et le paragone

12h30 Discussion

Déjeuner

Session 3 – Spiritus phantasticus

Présidence: Philippe Morel (Université Paris 1)

14h30

David Zagoury (Biblioteca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte)

Vêtement de l'âme, esprit migrateur: Klein et l'imagination

15h00

Ulrich Pfisterer (Zentralinstitut für Kunstgeschichte)  
Witching Hour. Robert Klein and the Renaissance of Spirits

15h30 Discussion

15h45 Pause

Session 4 – Positionnement historiographique  
Présidence: Alina Payne (Harvard University/Villa I Tatti)

16h00

François-René Martin (ENSBA/Ecole du Louvre)

Robert Klein lecteur de Burckhardt

16h30

Andreas Beyer (Universität Basel)

Pourquoi le maniérisme ? De Gustav René Hocke à John Shearman, à travers Robert Klein

17h00 Débat conclusif

18h - Conférence de clôture

À propos de Klein

Carlo Ginzburg s'entretient avec Jérémie Koering

Quellen nachweis:

CONF: Robert Klein: une histoire de l'art à contretemps (Paris, 6 Nov 18). In: ArtHist.net, 13.10.2018.

Letzter Zugriff 29.12.2025. <<https://arthist.net/archive/19227>>.