

Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (Bonn, 23-24 Oct 18)

Universitätsclub Bonn, Konviktstraße 9, 23.-24.10.2018

Lucy Wasensteiner

Feierliche Auftaktveranstaltung der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftungslehrstühle für Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht an der Universität Bonn.

Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutrecht lädt ab Dienstag, den 23. Oktober zur Auftaktveranstaltung der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftungslehrstühle für Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht mit anschließender Fachkonferenz der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) an der Universität Bonn ein.

Die Auftaktveranstaltung beginnt am Dienstag, 23. Oktober um 18:30 Uhr im Universitätsclub Bonn (Konviktstr. 9) mit einem Empfang. Am Mittwoch, 24. Oktober schließt ab 10 Uhr die dreiteilige Fachkonferenz der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) an. Der dritte Teil der Konferenz umfasst einen Besuch des Arp-Museums Bahnhof Rolandseck (Hans-Arp-Allee 1, Remagen).

Anmeldung per E-Mail: sekretariat.weller@jura.uni-bonn.de

PROGRAMM

Dienstag, 23. Oktober 2018

Universitätsclub Bonn, Konviktstraße 9, D – 53113 Bonn

18.30 Uhr

Empfang

19.00 Uhr

Grußworte

Prof. Dr. Dr. h. c. Michael Hoch, Rektor der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Prof. Dr. Raimund Waltermann, Sprecher des Fachbereichs Rechtswissenschaften der Rechts- und Staatswissenschaftlichen Fakultät

Prof. Dr. Volker Kronenberg, Dekan der Philosophischen Fakultät

Prof. Dr. Ursula Gather, Vorsitzende des Kuratoriums der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Ministerialdirektor Dr. Günter Winands, Staatssekretär a.D., Amtschef bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Dr. Hildegard Kaluza, Leiterin der Kulturabteilung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

20.00 Uhr

Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) der Universität Bonn:

Prof. Dr. Matthias Weller, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Proessur für Bürgerliches Recht, Kunst- und Kulturgutschutzrecht

Jun.-Prof. Dr. des. Ulrike Saß, Juniorprofessorin für Kunsthistorische Provenienzforschung

Prof. Dr. Christoph Zuschlag, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Proessur für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (19.-21. Jh.) mit Schwerpunkt Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns

20.45 Uhr

Empfang

Mittwoch, 24. Oktober 2018

Universitätsclub Bonn, Konviktstraße 9, D – 53113 Bonn

Fachkonferenz der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK)

Teil I: Provenienzforschung

10 – 12 Uhr

Moderation: Jun.-Prof. Dr. des. Ulrike Saß, Dr. Lucy Wasensteiner, Prof. Dr. Christoph Zuschlag

Entzug von Kunstwerken in SBZ und DDR – eine Aufgabe für die Provenienzforschung in ganz Deutschland?

Prof. Dr. Gilbert Lupfer, Technische Universität Dresden / Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Die Mosse Art Research Initiative (MARI) an der Freien Universität Berlin. NS-Provenienzforschung in Kooperation mit Nachfahren rassistisch Verfolgter und öffentlichen Einrichtungen in Deutschland

Dr. Meike Hoffmann, Freie Universität Berlin

Laboratorium extraneum. Ehemaliger und aktueller Umgang mit dem Erbe anderer Kulturen

Jun.-Prof. Dr. Antoinette Maget Dominicé, Ludwig Maximilians-Universität München

Teil II: Kunst- und Kulturgutschutzrecht

13.30 – 15.30 Uhr

Moderation: Prof. Dr. Matthias Weller

An Unfinished Story of Artworks Looted during the Holocaust: The Washington Principles on Nazi-confiscated Art at Twenty Years

Prof. James Bindenagel, US Sonderbotschafter a.D., Henry Kissinger Professor, Leiter des Center

for International Security and Governance, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Zivilrechtliche Auswirkungen des neuen Kulturgutschutzgesetzes: Importverbote und Transparenzpflichten

Prof. Dr. Haimo Schack, LL.M. (Berkeley), Direktor des Instituts für Europäisches und Internationales Privat- und Verfahrensrecht, Christian-Albrechts-Universität Kiel

Von Kunst und Recht zu Bild und Recht: Anmerkungen zur Regulierung des Visuellen

Prof. Dr. Thomas Dreier, Zentrum für Angewandte Rechtswissenschaft (ZAR), Institut für Informations- und Wirtschaftsrecht, Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

Teil III: Besuch des Arp-Museums Bahnhof Rolandseck, Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen

16 – 17 Uhr

Anfahrt (ab 16:27 Uhr, Hauptbahnhof Bonn, Gleis 3, RB 26, 16 min. Fahrzeit)

17.00 Uhr

Führung

18.00 Uhr

Gelegenheit zum Abendessen/Beisammensein im Bistro des Bahnhofs Rolandseck (auf eigene Kosten; Anmeldung zur Platzreservierung erbeten an sekretariat.weller@jura.uni-bonn.de)

Quellennachweis:

CONF: Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (Bonn, 23-24 Oct 18). In: ArtHist.net, 13.10.2018. Letzter Zugriff 17.04.2026. <<https://arthist.net/archive/19223>>.