

## Boletín de Arte 39 / 2018

Concepción Cortés Zulueta

Boletín de Arte 39 / 2018

<http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39>

We are glad to announce that the 39 / 2018 issue of the open access and double blind peer-review journal Boletín de Arte, published by the Department of Art History at Universidad de Málaga, is now available on-line.

Nos complace anunciarles que el número 39 / 2018 de Boletín de Arte, la revista de acceso abierto y evaluación por pares de doble ciego publicada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, ya se encuentra disponible en línea.

Enlace/Link: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/issue/view/437/showToc>

### TABLE DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS:

#### PRESENTACIÓN

#### CONTRASTES

Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid, Yayo Aznar Almazán

La capilla de la Virgen de Campanar en Valencia: tradición popular erigida en erudita retórica visual, Rafael García Mahiques

Inés Salzillo (1717-1775): una mujer en un taller de escultura del Barroco, Concepción Peña-Velasco

Audacia, delicadeza y retórica. Giacomo Serpotta y el ciclo de las Virtudes Seráficas para la Basílica de San Francesco en Palermo, Juan Antonio Sánchez López

#### ARTÍCULOS:

Don, juego y capital. Interpretaciones antropológicas de los intercambios de oro en Yves Klein y Joseph Beuys, Diana Angoso de Guzmán

El Campo de Gibraltar a través del álbum de dibujos de Thomas Ender (1817), Ana Aranda Bernal  
Riconvertire gli edifici storici. Il Complesso di San Michele a Ripa Grande a Roma e il Reale Albergo dei Poveri a Napoli, Rosa Maria Giusto

Afinidades e intercambios: el encuentro entre la Escuela de Bengala y la Bauhaus a través de dos exposiciones (Calcuta 1922-Berlín 1923), Sol Izquierdo de la Viña

Imagen y texto en las revistas de humor satírico. Una aproximación al underground en España durante el tardofranquismo, Francisca Lladó Pol

Más que flores. Novedades sobre la trayectoria y producción artística del pintor José Romá (Valencia, 1784-1852), María José López Terrada

Algo más sobre escultura sevillana en Canarias. Nuevas piezas atribuidas a Blas Molner (1738-1812), Juan Alejandro Lorenzo Lima

Cruces procesionales y cruces de término. Alcance teológico y social de sus particularidades iconográficas, María Elvira Mocholí Martínez

Ni formas ni signos. El destino moderno de la imagen-fantasma, Luis Puelles Romero

Las panorámicas de Málaga dibujadas por Francis Carter en 1772-1773, Luis Ruiz Padrón, Antonio Gámiz Gordo

Los edificios universitarios de Fernando Moreno Barberá en el campus de Blasco Ibáñez de Valencia: nuevas aportaciones a su cronología y construcción, David Sánchez Muñoz

Théroigne de Méricourt y Olympe de Gouges. Lo que de ellas dicen sus retratos, Rosalía Torrent Esclapés

Un cine impuro para salvar la Historia del Arte: algunas notas sobre el pensamiento de las imágenes del cine en Jacques Rancière y Didi-Huberman, Irene Valle Corpas

Los Campos Elíseos de Zaragoza: un sitio de recreo urbano para la sociedad decimonónica, Mónica Vázquez Astorga

VARIA

Fuentes iconográficas y método iconológico en el Palacio de Riquelme, Antonio Aguayo Cobo

Dos pinturas inéditas de Rodríguez de Losada, Álvaro Cristóbal Cabezas García

Aproximación entre el III conde de Fernán Núñez y Las Meninas de Velázquez, Francisco Manuel Espejo Jiménez

El arte despierta al mundo. Una conversación con Shantala Shivalingappa, Irene López Arnáiz

Abraham Janssens y su Lamentación sobre Cristo muerto: una copia de taller inédita en España, Antonio Romero Dorado

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS:

Lozano Bartolozzi, M.<sup>a</sup> del Mar y Méndez Hernán, Vicente: Paisajes culturales del agua, Javier

González Torres

Molina, Álvaro: La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas, Elena Paulino Montero

Gila Medina, Lázaro: Artes decorativas en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad, Rafael Sánchez-Lafuente Gémar

Glendinning, Nigel: Goya y sus críticos (y otros ensayos), Carmen De Tena Ramírez

Ramírez Sánchez, Manuel: Historias en la piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias, Francisco José Rodríguez Marín

Puelles Romero, Luis: Imágenes sin mundo: modernidad y extrañamiento, Óscar Ortega Ruiz

Waldemar-George: Escritos sobre Picasso (1921-1946), Clara Romero Godoy

Bergera, Iñaki: Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925-1970 / Modelling for the Camera. Photography of Architectural Models in Spain, 1925-1970, Lucía C. Pérez-Moreno

Sánchez Noriega, José Luis: Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998), Francisco García Gómez

Santos, Antonio: Tierras de ningún lugar. Utopía y cine, Miguel Ángel Rivas Romero

Martínez-Collado, Ana y Panea, José Luis: Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español, Isabel Garnelo Díez

## CRÍTICAS DE EXPOSICIONES

FernandOrtiz, Ángeles Ávila Martínez

Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo, Javier Cuevas del Barrio

Exposiciones Excelentes en Málaga, Carlos Hernández Pezzi

Bouchra Khalili, Rogelio López Cuenca

Andy Warhol. El arte mecánico, Inmaculada Molina

El bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga. 1980-2000, Julia Ramírez Blanco

Retrospectiva de Beatriz González en el CAPC de Burdeos. La perseverancia del baobab, Gonzalo Rodríguez Gómez

## OBITUARIO:

Eduardo Caballero Monrós, arquitecto y urbanista (1926-2018), Antonio Jesús Santana Guzmán  
Juan María Montijano, Nuria Rodríguez Ortega

ISSN: 0211-8483

Quellennachweis:

TOC: Boletín de Arte 39 / 2018. In: ArtHist.net, 12.10.2018. Letzter Zugriff 25.04.2024.

<<https://arthist.net/archive/19207>>.