

Wirklichkeit als Legende (Essen, 23 Nov 18)

Essen, Museum Folkwang, Hirschland-Saal

Anmeldeschluss: 14.11.2018

Isabel Hufschmidt

"Wirklichkeit als Legende. Malerei zwischen den Kriegen".

Ein Symposium zum Magischen Realismus

Das Museum Folkwang präsentiert im Herbst 2018 die große Ausstellung "Unheimlich real – Italienische Malerei der 1920er Jahre" und macht damit eine faszinierende künstlerische Strömung des 20. Jahrhunderts erstmals im deutschsprachigen Raum einem breiten Publikum zugänglich: den Magischen Realismus (Realismo Magico). Dieser entwickelte sich parallel zur Neuen Sachlichkeit in Deutschland seit ca. 1916 in Italien und manifestierte sich bis zum Ausbruch des 2. Weltkriegs als ein neuer Stil. Sein örtliches Zentrum war Mailand, seine Hauptvertreter waren Felice Casorati, Giorgio de Chirico, Antonio Donghi, Carlo Carrà und Cagnaccio di San Pietro.

Anlässlich der Ausstellung im Museum Folkwang widmet sich das Symposium "Wirklichkeit als Legende" Fragestellungen und Aspekten zum Realismo Magico, um den aktuellen Stand des wissenschaftlichen Diskurses vorzustellen und zu erweitern. Die Tagung knüpft an die wegweisende Forschung aus den 1980er und 1990er Jahren an, die den Magischen Realismus vornehmlich im Verhältnis zur deutschen Entwicklung des Verismus und der Neuen Sachlichkeit thematisierte. In Vorträgen und Publikumsgesprächen stellen die eingeladenen Wissenschaftler_innen den neuesten Stand der Forschung vor und überdenken die kunstgeschichtlichen Zuschreibungen aus der Perspektive der Gegenwart.

Das Symposium widmet sich unter anderem Fragen der Begriffsbestimmung und Stilbezeichnung. Außerdem werden Aspekte einer politisch-historischen Verortung im Klima des Fascismo, zum magisch-realen Bild, seiner gattungsästhetischen Selbstreferentialität, seinem Agens und seiner Rezeption erörtert. Während der Realismo Magico zu Beginn des 2. Weltkriegs ausklang und im Anschluss zunächst an Beachtung verlor, nahm die Forschung seit den 1980er Jahren und anlässlich wichtiger Ausstellungen (u. a. im Centre Pompidou, Les Réalismes – entre Révolution et Réaction, 1980/81) wieder zu, meist jedoch im Windschatten der Neuen Sachlichkeit. Im Rahmen des Symposiums werden internationale Expert_innen die spezifischen stilimmanenten und geschichtlichen Entwicklungen untersuchen, die zum Magischen Realismus in Italien geführt haben und Fragen nach seiner Eigenständigkeit und seinen Besonderheiten stellen.

Sprecher_innen:

Jean Clair, Kunsthistoriker, Autor und Kurator, Paris

Dr. Robert Thomas Cozzolino, Minneapolis Institute of Art

Prof. Dr. Olaf Peters, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Prof. Dr. Elena Pontiggia, Accademia di Belle Arti di Brera

Prof. Dr. Michael Scheffel, Bergische Universität Wuppertal

Dr. Paola Valenti, Università degli Studi di Genova

Programm

10.00 Registrierung

10.45 Begrüßung: Peter Gorschlüter, Direktor Museum

Folkwang, Einführung: Isabel Hufschmidt, Kuratorin

Museum Folkwang

Panel 1 Die Wirklichkeit erkennen

11.15 Special Keynote

Jean Clair, Kunsthistoriker, Autor, Kurator, Paris

(Simultanübersetzung Französisch – Deutsch)

12.00 Mittagspause

Panel 2 Zwischen den Kriegen

13.00 Olaf Peters, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit – zum Wirklichkeitsbezug
der Malerei in der Weimarer Republik

13.45 Michael Scheffel, Bergische Universität Wuppertal

Magischer Realismus in Malerei und Literatur:

Ein Konzept und seine Geschichte

14.30 Kaffeepause

Panel 3 Ordnung und Verunsicherung

15.00 Elena Pontiggia, Accademia di Belle Arti di Brera

Novecento Italiano e Realismo Magico

(Simultanübersetzung Italienisch – Deutsch)

15.45 Paola Valenti, Università degli Studi di Genova

Valori Plastici, Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit
im Licht der Kunstkritik

16.30 Kaffeepause

Panel 4 Ein Blick außerhalb Europas – Magic Realism

17.00 Robert Thomas Cozzolino, Minneapolis Institute of Art

Further Adventures of 'Magic Realism' in the United States

Apéro

Programm:

https://www.museum-folkwang.de/fileadmin/_BE_Gruppe_Folkwang/Bilder/Forschung/Wirklichkeit_als_Legende/MF_Flyer_Din_Lang_WirklichkeitAlsLegende_RZ2_2018-09-20.pdf

Konferenzsprache: deutsch/englisch/italienisch/französisch (mit Simultanübersetzung)

Teilnahme kostenfrei. Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldung bis 14. November 2018 unter: symposium@museum-folkwang.essen.de

--

Museum Folkwang will be hosting a large exhibition entitled "Uncannily Real. Italian Painting of the 1920s" in autumn 2018 and will thus be presenting a fascinating 20th century artistic movement to the broader German public for the first time, namely Magic Realism (Realismo Magico). It developed in Italy parallel to New Objectivity in Germany as of about 1916 and formed a new style through to the beginning of the Second World War. Geographically, its centre was in Milan, its main proponents Felice Casorati, Giorgio de Chirico, Antonio Donghi, Carlo Carrà and Cagnaccio di San Pietro.

On the occasion of the exhibition at Museum Folkwang, the symposium "Reality as Legend" addresses themes and aspects of Realismo Magico, outlining the current state of scholarly research and expanding it. The conference will build on the trailblazing research of the 1980s and 1990s, which primarily focused on Magic Realism in relation to German Verism and New Objectivity. In their lectures and open discussions the scholars invited will present the latest research and rethink the art historical categorizations in light of what we know today.

Among other things, the symposium will focus on issues of how the term Realismo Magico should be defined and what constitutes the style. Moreover, aspects of its political and historical roots in the climate of Italian Fascism, of the magic-real image, its self-referentiality as an aesthetic genre, its medium and its reception will be discussed. While Realismo Magico petered out at the beginning of the Second World War and thereafter dwindled in significance, research since the 1980s and prompted by key exhibitions (among others at Centre Pompidou, *Les Réalismes – entre Révolution et Réaction*, 1980-81) has since increased, although generally the current has been considered in the wake of New Objectivity. During the symposium, international experts will shed light on the precise stylistic and historical developments that engendered Magic Realism in Italy and explore its independence and specific qualities as a movement.

With

Jean Clair, Art Historian, Author and Curator, Paris

Dr. Robert Thomas Cozzolino, Minneapolis Institute of Art

Prof. Dr. Olaf Peters, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Prof. Dr. Elena Pontiggia, Accademia di Belle Arti di Brera

Prof. Dr. Michael Scheffel, Bergische Universität Wuppertal

Dr. Paola Valenti, Università degli Studi di Genova

Program:

https://www.museum-folkwang.de/fileadmin/_BE_Gruppe_Folkwang/Bilder/Forschung/Wirklichkeit_als_Legende/MF_Flyer_Din_Lang_WirklichkeitAlsLegende_RZ2_2018-09-20.pdf

[eit_als_Legende/MF_Flyer_Din_Lang_WirklichkeitAlsLegende_RZ2_2018-09-20.pdf](#)

Conference languages: German/English/Italian/French (with interpreters)

Participation free of charge. Limited number of participants.

Registration: until 14 November 2018 at symposium@museum-folkwang.essen.de

Quellennachweis:

CONF: Wirklichkeit als Legende (Essen, 23 Nov 18). In: ArtHist.net, 17.10.2018. Letzter Zugriff 16.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/19205>>.