

## 3rd Camera Memoria, histories of photography (Paris, 1 Jan-30 Jun 19)

University Paris VII Denis Diderot, Paris, 01.01.-30.06.2019

Eingabeschluss : 20.11.2018

Carolin Görgen, Université Paris VII Denis Diderot

[scroll down for English version]

Camera Memoria

Séminaire sur les histoires de la photographie LARCA - UMR 8225

Appel à contributions

Date limite : 20 novembre 2018

Le séminaire Camera Memoria revient en février 2018 après deux cycles de communications autour de la mémoire photographique, de l'archive, des questions d'identités collectives et individuelles. Pour cette troisième saison, nous invitons de nouveau des chercheurs issus de divers horizons à étudier les usages historiques de la photographie dans les communautés anglophones et leur influence à travers le monde. Le programme 2017-2018 est disponible à cette adresse : <https://camemoria.hypotheses.org/121>.

Dès sa création, la photographie s'est imposée comme objet artistique mais aussi comme outil de mémoire ; elle s'est ensuite rapidement développée comme une pratique polyvalente, capable de cristalliser des moments historiques en clichés uniques ou au contraire de les exposer (ou au moins d'en collecter la trace) sous forme de documentation exhaustive. L'émergence d'une histoire culturelle de la photo américaine (Trachtenberg) puis des visual studies (Mitchell, Mirzoeff) atteste de la forte culture visuelle qui fait la spécificité du monde anglophone. Cette sensibilité aux images se reflète dans une "mémoire collective" (notion sans doute à discuter) largement construite sur les traces photographiques du passé.

L'allocation d'un nouvel espace aux photographies dans les musées et les archives a contribué à leur institutionnalisation, qui à son tour a renforcé le processus de construction de la mémoire collective par l'image. C'est en entrant dans cet espace institutionnalisé, prétendument objectif, que la photographie devient sujette à critiques. Ses pratiques modernes sont parfois considérées comme immémorables ou même iconoclastes lorsque la vie d'une image est trop courte, sa composition trop épurée, ou son contenu trop immoral ; nous étudierons alors les rôles que joue la photographie dans la construction - ou la déconstruction - de la mémoire, et examinerons les courants de pensée qui la valorisent et la critiquent.

Ce séminaire accueille les contributions des doctorants, docteurs et enseignants-chercheurs de tous domaines, que leur approche relève des études culturelles, historiques, sociologiques, esthétiques, rhétoriques, politiques, anthropologiques ou encore économiques. Les interventions pourront comporter des questions méthodologiques et se baseront sur des théories et

méthodologies variées (un ancrage en cultural studies et dans les bibliographies anglophones est bienvenu sans être requis). Ainsi, les pratiques photographiques, pourront être étudiées comme art, illustration, expression médiatique, documentation, enquête, etc. Les communications pourront concerner, sans s'y restreindre, les usages et applications muséaux, mémoriaux, discursifs et d'archive, dans les espaces privés, publics, collectifs, individuels, communautaires, ou universels.

Début du séminaire mensuel : février 2019 (Université Paris Diderot, le vendredi après-midi)

Langues : anglais ou français

Durée : 30 à 40 minutes, suivies d'une discussion

Les déplacements des intervenants ne peuvent pas, à ce jour, être financés

Comité d'organisation : Camille Rouquet et Carolin Görge, docteurs au LARCA-UMR 8225.

Parrainage LARCA-François Brunet, Université Paris Diderot.

Merci d'envoyer vos propositions de communication (une page maximum) ainsi qu'une courte notice biographique à [camera.memoria@gmail.com](mailto:camera.memoria@gmail.com) avant le 20 novembre 2018. Les notifications d'acceptation seront envoyées début décembre.

-----

Camera Memoria

Seminar on the histories of photography LARCA - UMR 8225

Call for papers

Deadline: November 20, 2018

The Camera Memoria seminar will be back in February 2018, after two rounds of fruitful contributions on photographic memory, archives, and matters of collective and individual identity. For this third season of talks, we welcome researchers from various backgrounds who study the uses of photography in the English-speaking world as well as their global impact. The schedule of the 2017-2018 session is available at: <https://camemoria.hypotheses.org/121>.

From its inception, photography has been an instrument of memory-making as well as an artistic endeavor; it has become a versatile practice allowing to capture historical moments in the form of unique prints or, on the contrary, to expose them as comprehensive documentation or at least as material traces. With the emergence of a cultural history of American photography (Trachtenberg) as well as the rise of visual studies (Mitchell, Mirzoeff), the strong visual culture which is a particularity of the Anglo-American world, has become apparent. This heightened sensibility to images is reflected in a "collective memory" (not an uncontested notion) which is mainly constructed through photographic traces of the past.

The attribution of new spaces granted to photography in museums and archives has contributed to its institutionalization which, in turn, has reinforced the process of collective memory-making through images. When entering these institutionalized—allegedly objective—spaces, photography becomes subject to critical examination. Its contemporary practices are at times considered memorable or even iconoclastic when the life of an image is ephemeral, its content limited or perhaps immoral. We therefore want to study the function(s) of photography in the construction—or the deconstruction - of memory by examining the various theories which appreciate and criticize this aspect.

This seminar welcomes proposals by doctoral candidates, PhDs, and professors in all academic fields—who adopt a cultural, historical, sociological, esthetic, rhetorical, political, anthropological, or economic approach to the medium. Papers may treat methodological questions by re-examining existing theories (an attachment to cultural studies would be appreciated but is not required per se). From this perspective, photographic practices can be examined through the lens of art, illustration, press and other media coverage, documentation, survey, etc. Proposals may include but are not limited to the uses and applications of photography in museums, archives, memorial and discursive practices, as well as in private or public spaces, collective or individual uses, communal or universal spaces.

The seminar will start in February 2018, at the University Paris VII Denis Diderot, one Friday afternoon each month

Accepted languages: French and English

Duration of papers: 30 to 40 minutes, followed by a discussion

At this point, we cannot finance travel or accommodation for researchers.

Organizing committee: Camille Rouquet and Carolin Görden, PhD holders at LARCA-UMR 8225.

Sponsorship LARCA-François Brunet, University Paris VII.

Please send your abstracts (no more than one page) and short bio [camera.memoria@gmail.com](mailto:camera.memoria@gmail.com) by November 20, 2018. The selection of papers will be announced in early December.

Quellennachweis:

CFP: 3rd Camera Memoria, histories of photography (Paris, 1 Jan-30 Jun 19). In: ArtHist.net, 08.10.2018.

Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/19173>>.