

Kunsttexte 3/2018

Angela Dressen

SEKTION RENAISSANCE

Original – Kopie – Fälschung 2 / Original – Copy - Forgery 2

Diese Ausgabe bietet nach dem Heft 1/2018 weitere Beiträge zu dem Komplex „Original – Kopie – Fälschung“. Der thematische Bogen dieser Nummer spannt sich von der Kopie als selbstverständlicher künstlerischer Praxis in der traditionellen Malerei Chinas über die Nachahmung der prestigeträchtigen Signatur Albrecht Dürers im 16. und 17. Jahrhundert bis hin zu den vielfältigen technischen Analysemöglichkeiten, die heutzutage Anwendung finden, um die Herkunft eines Kunstwerks zu klären.

This issue follows up on the topic of nr. 1/2018 “Original – copy – forgery”. Articles concentrate on topics such as copy as a common trend in Chinese paintings between the 14th and the 17th century, faking Albrecht Dürer’s signature in the 16th and 17th century, and possibilities of technical analysis concerning the provenance of an art work.

REDAKTION: Angela Dressen, Susanne Gramatzki, Berenike Knoblich

Tschetschik-Hammerl, Ksenija

Das Dürer-Monogramm als Gegenstand der Nachahmung im 16. und frühen 17. Jahrhundert

Artoni, Paola / Herrero-Cortell, Miquel / Raïch, Marta / Bertelli, Paolo / Pedret, Anna Victòria / Cafà, Valeria

On Ars Geminis. Fakes, Forgeries and Copies of Medieval and Renaissance Paintings

Xu, Dan

At the End of the Stream: Copy in 14 th to 17 th Century China

Herrero-Cortell, Miquel Àngel / Artoni, Paola / Cafà, Valeria

The Imposed Antiquity or Time that Never Passed over Paintings

Link: <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=55>

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 3/2018. In: ArtHist.net, 08.10.2018. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/19165>>.