Closure - Kieler e-Journal für Comicforschung, No. 6: A.I.

Deadline: Dec 15, 2018

Susanne Schwertfeger

Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung
#6 (November 2019) / Schwerpunkt: "A.I."

- english version below -

Offener Themenbereich
Im Herbst 2019 wird CLOSURE wieder allen Facetten des akademischen Comic-Diskurses ein Forum bieten. Von Kultur-, Bild- und Medienwissenschaften bis zu Sozial- oder Naturwissenschaften und darüber hinaus: CLOSURE setzt auch in seiner sechsten Ausgabe auf Aufsätze und Rezensionen, die den 'state of the comic' verhandeln. Ob Detailanalyse, Comic-Theorie oder innovative Neuansätze – für den offenen Themenbereich begrüßen wir möglichst vielseitige Beiträge aus dem interdisziplinären Forschungsfeld 'Comic'.

Schwerpunkt: "A.I."
Androiden, Algorithmen, Artificial Intelligence: Das Thema der künstlichen Intelligenz ist präsenter denn je in der öffentlichen Debatte. Von spielerischen Experimenten wie The Next Rembrandt (2016) über die düsteren Prognosen von Elon Musk oder Stephen Hawking, die technologische Singularität würde das Ende der Menschheit einläuten, bis hin zu aktuellen Publikationen von Thomas Ramge (2018), Manuela Lenzen (2018) oder Yuval Noah Harari (2015) – das Spektrum ist vielfältig.

Literatur und Film haben die Phantasien über Robotermaschinen, Androiden und Supercomputer bereits angespielt, und die Forschung hat sich mit beiden Medien ausführlich beschäftigt (BSP), wohingegen die Repräsentation artifizieller Menschen und künstlicher Intelligenz im Comic bislang nicht ausführlich gewürdigt wurde. Das e-Journal CLOSURE möchte sich diesem blinden Fleck in der kommenden Ausgabe widmen und rückt nun Roboter, Androiden, Cyborgs, Transhumanismus und Formen Künstlicher Intelligenz in Comics, Mangas und Graphic Novels in den Fokus. Mögliche Gegenstände sind u. a. Astro Boy (1952-1968), Magnus, Robot Fighter (1963), 2001 Nights (1984-1986), Descender (2017), Pluto (2014), Symmetry (2016), Alex + Ada (2013-2015), Injection (2015-) oder Lescheks Flug (2012). Was zeichnet diese und andere Darstellungen in Analogie oder in Kontrast zu weiteren Medien wie Film oder Literatur aus? Können medienspezifische, historische, systematische oder kulturspezifische Beobachtungen formuliert werden, die sich in Beziehung zu gesellschaftlichen, technologischen oder mythologischen Diskursen setzen lassen?

Mögliche Themenbereiche sind:

- Transhuman & Posthuman: Wie inspirieren die digitalen/elektronischen/biologischen Entwicklungen die Gattung des Comics?
- Fetisch & Eros: A.I. und Roboter als Fetisch und Projekt erotische Phantasien; die Charakterisierung der (künstlichen) Körperlichkeit als Projektionsfläche
- Mechanical Otherness & conditio humana: Kämpfen wir gegen die Maschinen, oder die Maschinen gegen uns? Welche Werte und Konflikte werden verhandelt?
- Asimovs Robotergesetze, Ethik & A.I.: moralische Implikationen, Verantwortung und Rechte für A.I. und gegenüber A.I.
- Autonomie & Agens: Selbstbestimmtes Handeln von A.I.
- Utopien & Dystopien: Szenarien der Gefahr und Faszination einer A.I.-basierten Zukunft, welche zivilisations- oder technikkritischen Konzepte werden aktualisiert?
- (Nicht-)Körperlichkeit: In welcher Bildsprache werden körperliche oder nichtmaterielle Formen Künstlicher Intelligenz gestaltet?
- Generieren & rezipieren: zur Überwindung des Menschlichen im Comic, seiner Erzählung und Produktion – worin liegt das Potential des A.I.-generierten Comics? Gibt es artifizielle Kreativität?

Bitte senden Sie Ihr Abstract zum offenen Themenbereich oder zum Schwerpunkt (max. 3000 Z. inkl. Leerzeichen) sowie eine kurze bio-bibliographische Angabe bis zum 15. Dezember 2018 an: closure@comicforschung.uni-kiel.de
Die fertigen Beiträge (35.000–50.000 Z. inkl. Leerzeichen) werden bis zum 30. März 2019 erwartet.
Weitere Informationen zum e-Journal CLOSURE sowie die bisherigen Ausgaben finden Sie unter: www.closure.uni-kiel.de

--

Closure: The Kiel University e-Journal for Comics Studies
#6 (November 2019)

Open Section
In the fall of 2019, CLOSURE will once again offer a forum for all facets of comics studies. From literary, cultural, media, social and image research to the sciences and beyond: the sixth edition of CLOSURE continues our ongoing search for the best and most innovative articles and reviews representing the state of the art in comics research. We welcome detailed close readings as much as comics theory and pioneering approaches to the medium — our open section comprises a diverse range of interdisciplinary studies of all things 'comic'.

Thematic Section: "A.I"
Androids, algorithms, artificial intelligence: more than ever, A.I. is a hot-button issue in public debates. The scope of current approaches ranges from playful experiments like The Next Rembrandt (2016) to the sombre predictions of imminent singularity-induced apocalypse (Elon Musk or Stephen Hawking) or the controversial accounts of A.I. in publications by Thomas Runge (2018), Manuela Lenzen (2018), or Yuval Noah Harari (2015).
While literary and filmic visions of robotic machines, androids, and supercomputers have received ample attention, comics studies have lagged behind. Despite the proliferation of synthetic intelli-

gent agents in all manner of graphic literature, the representation of artificial humans and algorithmic intelligence in sequential art has not received its scholarly due. This is bound to change with CLOSURE #6, which sets itself the goal of approaching the A.I.-shaped blind spot in current comics discourse.
We invite contributions that investigate robots, androids and cyborgs, transhumanism and forms of artificial intelligence in all manner of comics, manga, bandes dessinées or graphic novels. Possible objects (or subjects?) of inquiry include Astro Boy (1952-1968), Magnus, Robot Fighter (1963), 2001 Nights (1984-1986), Descender (2017), Pluto (2014), Symmetry (2016), Alex + Ada (2013-2015), Injection (2015-) or Lescheks Flug (2012). What is specific about the way comics approach these representations, and what sets apart A.I. in panels and sequences, images and texts? How can we relate medially particular, historical, systematic, or culturally specific observations to social, technological, political, ethical, or even mythological discourses? How do comics interact with the approaches to A.I. in disciplines like computer sciences, mathematics, linguistics, psychology, or information engineering?

Possible topics include but are not limited to:

- Transhumanity and Posthumanity: How do current digital/electronic/biological developments impact the medium of comics?
- Gödel, Escher, Astro Boy: How do comics take up and visualize recursion and self-reference in the context of A.I.? Which formal affordances does the comic offer to visualize/narrate/represent/inflect artificial intelligence or algorithmic processes? How do the forms of comics relate to concepts and visualisations of A.I. in the sciences?
- Information and Dissemination: Digital comics, comics platforms, social networks
- Fetish and Eros: the robot as project and projection; artificial embodiment and incorporation; panels, projections, interfaces
- Asimov's Laws: ethics and A.I.; moral implications, responsibility, the rights of A.I.
- Autonomy and Agency: independent actions, linearity, and choice
- Utopias and Dystopias: scenarios of danger and fascination of an A.I.-based future; which types of cultural or civilizational criticism are presented?
- (Non-)corporeality: how do comics visualize the materiality and embodiment of A.I.? What is it like to be an A.I., according to comics?
- Learn to draw, Skynet: production and reception in the time of A.I.; overcoming the human in comics; the potential of AI-generated comics; artificial creativity

Please send your abstract for the open section or the thematic section (~ 3000 chars.) as well as a short bio-bibliographical blurb to closure@comicforschung.uni-kiel.de until December 15th, 2018.
The contributions (35.000-50.000 chars) are expected until March 30th, 2019.
For more information about the e-journal CLOSURE and our previous issues, please visit www.closure.uni-kiel.de

Reference:

CFP: Closure - Kieler e-Journal für Comicforschung, No. 6: A.I.. In: ArtHist.net, Oct 9, 2018 (accessed Oct 30, 2026), <https://arthist.net/archive/19164>.