

MDCCC 7 | 2018

mdccc1800@unive.it

We are glad to announce that the 7th number of the international peer-review Journal "MDCCC 1800" has just been published on-line and it is free to read and download on our open access platform: <http://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/riviste/mdccc-1800/>

Essays included in this number are:

- Bruno Zanardi, Un ritratto di Dante senza casa
- Tiziano Casola, Etchings of Ancient Ornamental Architecture (1800) e Designs for Cottages (1805). L'esperienza romana nelle pubblicazioni ottocentesche di Charles Heathcote Tatham e Joseph Michael Gandy.
- Fausto Minervini, Attorno a una lettera di Claude Monet a Giuseppe De Nittis. Un confronto artistico possibile?
- Michela Morelli, Tra le Parrasie vocali selve, e le rupi Menalie. Il ciclo pittorico della sala arcadica di Perugia.
- Paola Carrea, Il «Parnaso de' moderni artisti». Le collezioni artistiche di Ambrogio Uboldo.
- Fabio Franz, Disvelando pale, effigi e panneggi. Le ricognizioni danesi di Crowe e Cavalcaselle.
- Giulia Murace, Artistas y decoradores en el Teatro Municipal de San Nicolás de los Arroyos. Mediaciones entre centros y periferias de la Argentina a principios del siglo XX.
- Amanda Russo, Vittorio Pica in Belgio fra le pagine de L'Art Moderne e de La Jeune Belgique (1885-1913).

Best regards,
the Editorial Committee

Vi informiamo che è on-line il VII numero
(<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/2018/1/>)
della rivista "MDCCC 1800"
(<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/>).

I contributi sono consultabili e scaricabili gratuitamente.

Questo numero raccoglie i seguenti articoli:

- Bruno Zanardi, Un ritratto di Dante senza casa
- Tiziano Casola, Etchings of Ancient Ornamental Architecture (1800) e Designs for Cottages (1805). L'esperienza romana nelle pubblicazioni ottocentesche di Charles Heathcote Tatham e Joseph Michael Gandy.
- Fausto Minervini, Attorno a una lettera di Claude Monet a Giuseppe De Nittis. Un confronto artistico possibile?
- Michela Morelli, Tra le Parrasie vocali selve, e le rupi Menalie. Il ciclo pittorico della sala arcadica di Perugia.
- Paola Carrea, Il «Parnaso de' moderni artisti». Le collezioni artistiche di Ambrogio Uboldo.
- Fabio Franz, Disvelando pale, effigi e panneggi. Le ricognizioni danesi di Crowe e Cavalcaselle.
- Giulia Murace, Artistas y decoradores en el Teatro Municipal de San Nicolás de los Arroyos. Mediaciones entre centros y periferias de la Argentina a principios del siglo XX.
- Amanda Russo, Vittorio Pica in Belgio fra le pagine de L'Art Moderne e de La Jeune Belgique (1885-1913).

Cordialmente
La Redazione

—

"MDCCC 1800"

<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/>

e-mail: mdccc1800@unive.it

Edizioni Ca' Foscari: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/>

Quellennachweis:

TOC: MDCCC 7 | 2018. In: ArtHist.net, 06.10.2018. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/19157>>.