

## Rabbiteye Nr. 03

Simon Frisch, Lehrstuhl für Geschichte und Ästhetik der Medien

Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung 03 ist erschienen zum Thema "Motivforschung".  
[www.rabbiteye.de](http://www.rabbiteye.de)

Inhaltsverzeichnis:

Editorial: ‚Motivforschung‘

Konzepte des Motivs und der Motivforschung in der Filmwissenschaft

Hans J. Wulff, Kiel

Motiv und Geschichte

Lorenz Engell & André Wendler, Weimar

Sturz und Wiederauferstehung der Sirenen

Motiv als produktive Selbstvergewisserung der Tradition

Mit einer Bemerkung zu einem anderen Konzept von Motiv als Platz der Attraktionen

Simon Frisch, Jena & Christian Strub, Berlin

Raum, Zeit, Gedächtnis

Das Treppenhaus in DER NAME DER ROSE

Ulrike Kuch, Weimar

Augen/Blick

Überlegungen zum Motiv des Auges im Film

Marcus Stiglegger, Siegen

Motiv-Szenografien

Krieg als Gegenstand filmischen Erzählens

Patrick Vonderau, Stockholm

Off-Topic

Zur Expansion des Off

Jean-Luc Godards LE MÉPRIS und Wong Kar-Wais IN THE MOOD FOR LOVE im Vergleich

Kayo Adachi-Rabe, Berlin

Komplexität im Film

Multiperspektivisches Erzählen bei Alejandro G. Iñárritu und Pete Travis

IMPRESSUM

Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung ISSN 2192-5445

Herausgeber und Redaktion

Simon Frisch (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Gerhard Jens Lüdeker (Universität Bremen)

Dominik Orth (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

Oliver Schmidt (Universität Bremen)

Wissenschaftlicher Beirat

Jens Eder (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Knut Hickethier (Universität Hamburg)

Irmbert Schenk (Universität Bremen)

Margrit Tröhler (Universität Zürich)

Volker Wortmann (Universität Hildesheim)

Hans J. Wulff (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

Quellennachweis:

TOC: Rabbiteye Nr. 03. In: ArtHist.net, 30.09.2011. Letzter Zugriff 10.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/1915>>.