Les nomenclatures stylistiques à l'épreuve de l'objet (Rome, 24-26 Oct 18)

Rome, 24.–26.10.2018

Valérie Kobi

Les nomenclatures stylistiques à l’épreuve de l’objet. Construction et déconstruction du langage de l’histoire de l’art

Atelier de recherche en histoire de l’art

24 octobre 2018
Institut suisse à Rome
Via Ludovisi 48

09h30 Accueil des participants & Introduction

10h00 Gabriel Batalla-Lagleyre (Université de Bourgogne)
L’invention du « Grand Siècle », période et style. La République et l’art français sous Louis XIV (1871-1958)

Pause café

11h30 Laura Moure Cecchini (Colgate University)
Can the Baroque Be Classical? The Seicento and the Return-To-Order in 1920s Italian Painting

12h30 Isaline Deléderray-Oguey (Universités de Neuchâtel et d’Aix-Marseille)
Le Liberty, entre historicisme et modernisme : la difficile définition d’un style

15h30 Discussions in situ

19h00 Conférence inaugurale
Institut suisse à Rome, en collaboration avec le Koninklijk Nederlands Instituut Rome
Via Ludovisi 48

Stijn Bussels (Leiden University) & Bram van Oostveldt (Universiteit van Amsterdam)
What Does Style Do? Classification and Impact of Neoclassical Ensembles (1750-1820)

25 octobre 2018
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti 1

09h15 Accueil des participants

09h30 Michèle-Caroline Heck (Université Paul-Valéry-Montpellier)
Entre manière et goût : l'émergence de la notion de style

Pause café

11h00 Christian Michel (Université de Lausanne)
« Beau comme l'antique », une conception du temps historique

12h00 Maude Bass Krueger (Leiden University)
Historicism as a Site of Transfer Between Past and Present. Architecture, Decorative Arts, and Fashion

14h30 Sarah Linford (Accademia di Belle Arti di Roma)
« Comme si » : rationalité et fiction de la nomenclature stylistique

16h00 Discussions in situ

26 octobre 2018
Bibliotheca Hertziana
Via Gregoriana 22

09h00 Accueil des participants

09h15 Olivier Bonfait (Université de Bourgogne)
La peinture de réalité : quelle réalité ?

10h15 Giovanna Targia & Karolina Zgraja (Universität Zürich)
Le categorie stilistiche wölffliniane in Renaissance und Barock: genealogia e applicazioni

Pause café

11h45 Matthew Critchley (ETH Zürich)
Wittkower's Ricetto and Blunt's Baroque. Mutual Dependency of Object and Percept in the Rhetoric of Architectural History

14h00 Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma « Tor Vergata »)
Le parole per dirlo: descrivere l'architettura del secondo Novecento

15h30 Discussions in situ

19h00 Conférence de clôture
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti 1

Caroline van Eck (University of Cambridge)
Style Formation in the Age of Neo-Classicism: From Animism to Zoomorphy

Atelier de recherche en histoire de l'art organisé par:

Istituto svizzero di Roma

Académie de France à Rome – Villa Médici

En collaboration avec:

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Koninklijk Nederlands Instituut Rome

Comité scientifique

Simon Baier (Universität Basel), Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma « Tor Vergata »), Jérôme Delaplanche (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Maarten Delbeke (ETH Zürich), Michèle-Caroline Heck (Université Paul-Valéry-Montpellier), Valérie Kobi (Istituto Svizzero di Roma), Sarah Linford (Accademia di Belle Arti di Roma), Christian Michel (Université de Lausanne), Caroline van Eck (University of Cambridge), Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte).

Contact

Patrizia Celli (patrizia.celli@villamedici.it)
Valérie Kobi (valerie.kobi@istitutosvizzero.it)

Quellennachweis:

CONF: Les nomenclatures stylistiques à l'épreuve de l'objet (Rome, 24-26 Oct 18). In: ArtHist.net, 04.10.2018. Letzter Zugriff 18.11.2026. <https://arthist.net/archive/19102>.