

Der Akt der Bildwerdung 1430–1530 (Cologne, 2–3 Nov 2018)

Köln, 02.–03.11.2018

Jeannet Hommers, Hamburg

Werkstattgespräch: Der Akt der Bildwerdung. Kreativität und Schöpfungskraft zwischen 1430 und 1530

02./03. November 2018

Universität zu Köln | Hauptgebäude | Neuer Senatssaal

Konzeption und Organisation: Kathrin Borgers und Jeannet Hommers

Gefördert aus Gleichstellungsmitteln der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln

PROGRAMM

Freitag, 02. November 2018

13:50 Uhr Begrüßung

14:00 Uhr Stefan Trümpler (Romont): Neues Licht auf die Bildwerdung spätmittelalterlicher Glasgemälde

14:45 Uhr Hilja Droste (Frankfurt): Beobachtungen zur Werkgenese mittelrheinischer Schnitzretabel

15:30 Uhr Kaffeepause

16:00 Uhr Christoph Poetsch (Heidelberg): Entwurf und Inkorporierung. Reflexionen der Werkgenese bei Robert Campin

16:45 Uhr Tanja Klemm (Konstanz): ‚Physiologie‘ und Bildwerdung um 1500

17:30 Uhr Pause

17:45 Uhr Kathrin Borgers (Köln): Die Farben der Hölle. Reflexionen über die Bildwerdung in Memlings ‚Polyptychon der irdischen Eitelkeit und himmlischen Erlösung‘

18:30 Uhr Heike Schlie (Salzburg): Genese, Manifestation und Reflexion des Bildes: Zu Cranachs Signaturen

19:15 Uhr Wein & Imbiss

Samstag, 03. November 2018

09:00 Uhr Hui Luan Tran (München): Im Dialog mit Kleopatra und Medusa. Ein ‚Programmblatt‘

zum sokratisch-dialogischen Zeichenunterricht Michelangelos

09.45 Uhr Iris Brahms (München/Köln): Mechaniken der Bildwerdung – Schöpfungskraft durch Wiederholung

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Jeannet Hommers (Köln): Von der Schmiedekunst zum Bild. Die Erfindung der Eisenradierung

11:45 Uhr Maurice Saß (Hamburg): Töten statt Schöpfen. Mimesis als gewaltvolle Aneignung

12:30 Uhr Mittagspause

13:15 Uhr Yannis Hadjinicolaou (Hamburg): Am Anfang war der Fleck

14:00 Uhr Markus Rath (Basel): Zwischen Form und Freiheit. Abstraktion, Ambiguität und Ausdruck in der Malerei der Frühen Neuzeit

14:45 Uhr Abschlussworte

Quellennachweis:

CONF: Der Akt der Bildwerdung 1430-1530 (Cologne, 2-3 Nov 2018). In: ArtHist.net, 01.10.2018. Letzter Zugriff 11.04.2026. <<https://arthist.net/archive/19089>>.