Vortragsreihe: Technik als Denkprozess in den graphischen Kuensten ... (Zuerich)

Zürich, 27.10.–22.12.2011

Filine Wagner

Graphische Sammlung der ETH Zürich
Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Vortragsreihe „Technik als Denkprozess in den graphischen Künsten der frühen Neuzeit“
Lecture Series „Thinking Through Craft in the Early Modern Graphic Arts“

29. 9.–22. 12. 2011, 18:15
Graphische Sammlung der ETH Zürich
Rämistrasse 101, HG E 53
8092 Zürich

29. 9.
Prof. Dr. Tristan Weddigen, Universität Zürich
Kollektive Autorschaft in der Renaissance. Raffaels Corporate Design

13. 10.
Dr. Thomas Ketelsen, Wallraf-Richartz-Museum Köln
Zeichen/Zeichnung. Zu einer Reformulierung von Giorgio Vasaris disegno-Begriff

3. 11.
Dr. Karin Leonhard, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin
Der Stichel als Rapier. Druckgraphik als martialische Kunst

10. 11.
Dr. Lothar Schmitt, ETH Zürich
Die ältesten Buchholzschnitte der Schweiz. Eine Neubewertung

24. 11.
Hugo Chapman, British Museum London
Unique Survivors. The Creation and Function of Three Renaissance Drawing-Books in the British Museum

8. 12.
Jonathan Bober, National Gallery of Art Washington D. C.
Etching. Toward a Phenomenology

15. 12.

Prof. Dr. Paul Joannides, University of Cambridge
An Unnoticed Tapestry Project by the Raphael Studio

22. 12.
Prof. Dr. Pascal Griener, Université de Neuchâtel
The pensiero as an Art Work and as a Thought Process, from Gabbiani to Stendhal (1750–1840)

Organisation:
Dr. Michael Matile
Prof. Dr. Tristan Weddigen

Information:
http://www.gs.ethz.ch/forschung/vorträge_f.html
http://www.khist.uzh.ch/neuzeit/res/talk/hs11/gs.html

Kontakt:
Filine Wagner, filine.wagner@uzh.ch

Quellennachweis:
ANN: Vortragsreihe: Technik als Denkprozess in den graphischen Kuensten ... (Zuerich). In: ArtHist.net, 26.09.2011. Letzter Zugriff 10.06.2025. <https://arthist.net/archive/1907>.