

Ist Kunst widerständig? (Frankfurt am Main, 25–27 Oct 2018)

Frankfurt am Main, Goethe-Universität, 25.–27.10.2018

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Tagung: Ist Kunst widerständig?

Programm:

Donnerstag, 25.10.2018

Was ist Kritik?

Moderation: Christine Tauber

14:00 Uhr Begrüßung durch Regine Prange und Christine Tauber

14:15 Uhr Regine Prange (Frankfurt a. M.): Nach '68: Kunst(geschichte) als Ideologie(kritik)

15:00 Uhr Ulrich Oevermann (Bern): Formen der Kritik bei Adorno

15:45 Uhr Kaffeepause

16:00 Uhr Thorsten Schneider (Münster, Kunstakademie): O. K. Werckmeister und die kritische Kunstwissenschaft

16:45 Uhr Dietrich Erben (München, TU): Architekturkritik als interventionistische Strategie: Der Fall Manfredo Tafuri

17:30 Uhr Birte Kleine-Benne (Berlin): Theorie- und Kunst-Kritik mit Foucaults „reflektierter Unfügsamkeit“

Freitag, 26.10.2018

Widerständige Kunst nach '68 – Kritische Fallstudien

Moderation: Florian Schmidt

09:30 Uhr Christine Tauber (München, LMU): Einführung

10:00 Uhr Jürgen Müller (Dresden, TU): Das subversive Bild in der frühen Neuzeit

10:45 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Thomas Helbig (Berlin, HU): „Politisch Filme machen“ – Der Pariser Mai als Null- und Wendepunkt im Werk von Jean-Luc Godard

11:45 Uhr Johannes Vincent Knecht (Berlin, FU): Fett, das nicht kalt wird – zur Resistenz und Wirksamkeit von Joseph Beuys

Ästhetik und Kritik der Postmoderne

Moderation: Regine Prange

14:00 Uhr O. K. Werckmeister (Berlin): Politischer Widerstand in der sowjetischen und deutschen Kunst, 1932–1939

14:45 Uhr Christian Drobe (Halle-Wittenberg): Kritische Arbeit mit Bildern? Das Spätwerk von Peter Weiss und Rolf Dieter Brinkmann als Experimentierfeld zwischen Moderne und Postmoderne

15:30 Uhr Kaffeepause

15:45 Uhr Oona Lochner & Holger Kuhn (Lüneburg): „The Common Sense“. Affektive Widerständigkeit bei Melanie Gilligan und Rosi Braidotti

16:30 Uhr Peter Geimer (Berlin, FU): Subversiv, reflexiv, kritisch – zur rhetorischen Überfrachtung zeitgenössischer Kunst

17:15 Uhr Christian Janecke (Offenbach, HfG): Kunstwiderständler in Kassel

Samstag, 27.10.2018

Kritische Theorie heute

Moderation: Marcus Dauss

09:45 Uhr Ines Kleesattel (Zürich, Hochschule der Künste): „...so komplex ist die Welt in der Tat“. Adornos Wahrheitsästhetik und das kritisch-emanzipatorische Wissen von „Künstlerischer Forschung“

10:30 Uhr Michael Jekel (Frankfurt a. M.): Quentin Tarantinos „Pulp Fiction“ zwischen selbstreferentieller Medialität und subkulturellem Realismus

11:15 Uhr Kaffeepause

11:30 Uhr Florian Schmidt (Frankfurt a. M.): Theodor W. Adorno und das Projekt einer ‚Ästhetischen Theorie‘ nach der modernen Kunstwissenschaft

12:15 Uhr Verena Krieger (Jena): Das „Prinzip Montage“ – heute. Kontinuitäten und Transformationen in Theorie und Praxis

13:00 Uhr Abschlussdiskussion

Veranstalter:

Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Organisation:

Prof. Dr. Regine Prange (Goethe-Universität, Frankfurt a. M.)

Prof. Dr. Christine Tauber (Ludwig-Maximilians-Universität und ZI, München)

Ort der Tagung:

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Raum 1.801 (Renate-von-Metzler-Saal)
Campus Westend, Casino-Gebäude
Norbert-Wollheim-Platz 1 (ehemals Grüneburgplatz 1)
60323 Frankfurt a. M.

Anmeldung:

Die Teilnahme ist kostenlos. Um Anmeldung zur Tagung wird gebeten unter:
widerstand2018@zikg.eu

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Str. 10

80333 München

Telefon: +49 89 289-27556

Email: info@zikg.eu

www.zikg.eu

Newsletter-Abo: <http://www.zikg.eu/institut/newsletter>

Facebook: <http://www.facebook.com/ZentralinstitutfuerKunstgeschichte>

Das ZI auf Google Arts & Culture:

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/zentralinstitut-fuer-kunstgeschichte?hl=d>

[e](#)

Quellennachweis:

CONF: Ist Kunst widerständig? (Frankfurt am Main, 25-27 Oct 2018). In: ArtHist.net, 25.09.2018. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/19042>>.