Le musée comme terrain (Paris, 20 Nov 18)

Paris (EHESS/ENS), 20.11.2018–11.06.2019
Eingabeschluss : 07.10.2018

Damiana Otoiu, Bucharest

En 2018-2019, un atelier doctoral portant sur Le musée comme terrain: stratifications des héritages coloniaux, sera proposé en lien avec le séminaire EHESS-ENS Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée, afin de saisir de façon concrète la nature des collections dans leur dimension matérielle.

En travaillant avec la notion de biographie des objets et des collections, on interrogera le musée sur ce qu'il peut nous apprendre de « la vie sociale » des ensembles collectés en contexte colonial entre la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle. Cette recherche visera à appréhender, dans leurs complexités et leurs contradictions, des fonds qui constituent les traces matérielles des héritages coloniaux dans différents musées français et allemands. Chaque séance se déroulera dans une institution différente, musée ou archive, et la recherche sera organisée en collaboration avec un-e conservateur/trice du musée, un-e commissaire d'exposition, un(e) artiste ou un(e) archiviste. En s'invitant dans les coulisses de l'institution, il s'agit d'observer les différentes pratiques des professionnels du musée (classement, restauration, présentation), d'analyser en somme les processus de patrimonialisation des objets. En effet, l'anthropologie du musée vise à démêler et à transmettre les multiples épistémès qu'il recouvre et au sein desquels les objets prennent sens. Les visites organisées dans les musées donneront lieu à des études de cas approfondies qui permettront de valider l'atelier.

L'atelier s'inscrit dans l'axe « Anthropologie des héritages coloniaux » du Centre Maurice Halbwachs, CMH (CNRS, École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, ENS/ PSL Research University). D'autres institutions et projets sont associées à l'atelier: le Département d'histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Département d'Arts Plastiques de l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, le Département de sciences sociales de l'Ecole normale supérieure, Humboldt-Universität zu Berlin (The Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage), la Technishe Universität de Berlin, l'Université Paris Lumières pour le projet Glissements de terrain. Les collections muséales réinvesties par le champ de l'art contemporain (2017-2018) et l'Ecole des Chartes.

Il débutera le 20 novembre 2018 avec un atelier de travail dans les archives photographiques du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac et sera ouvert à un nombre limité de doctorant.e.s.

Les doctorant.e.s intéressé.e.s doivent envoyer une courte présentation de leur recherche doctorale (max. 3 pages) et un CV, avant le 7 octobre, via email : reecrirelepasse@gmail.com et heritage.doctoralschool@gmail.com

Page facebook de l’atelier: https://www.facebook.com/events/903448683179624/

Equipe de l'atelier:
Felicity Bodenstein, postdoctorante Technische Universität, Berlin
Benoît de L'Estoile, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'ENS
Damiana Otoiu, maître de conférences à l'Université de Bucarest
Dominique Poulot, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Laurella Rincon, conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture/École normale supérieure
Anna Seiderer, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
Nathan Schlanger, professeur à l'École nationale des Chartes
Margareta Von Oswald, doctorante à l'EHESS

Quellennachweis:

CFP: Le musée comme terrain (Paris, 20 Nov 18). In: ArtHist.net, 24.09.2018. Letzter Zugriff 03.11.2026. <https://arthist.net/archive/19020>.