2 doctoral fellowships in the history of Italian Renaissance art, Geneva

University of Geneva, Department of Art History, 01.02.2019–31.07.2022
Bewerbungsschluss: 31.10.2018
www.unige.ch/restauration

Henri de Riedmatten

Dans le cadre du projet financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) « De la restauration comme fabrique des origines. Une histoire matérielle et politique de l'art à la Renaissance italienne »
https://www.unige.ch/restauration

sont mis au concours à l'Université de Genève :
2 postes doctoraux en histoire de l'art de la Renaissance italienne

Conditions :
Être en possession d'une maîtrise universitaire (master) en histoire de l'art.
Avoir un projet de recherche et l'intention d'inscrire une thèse à l'Université de Genève dans le domaine de l'histoire de l'art de la Renaissance italienne. Elle devrait toucher au moins en partie les thèmes du projet FNS en explorant notamment des voies telles que : le rapport entre restauration matérielle et restauration politique autour de l'oeuvre d'art lors de la Renaissance italienne et de sa redécouverte de l'Antiquité ; l'artiste comme restaurateur durant cette période ; la tension féconde entre création artistique et restauration de l'antique à cette même époque.
Une bonne maîtrise de l'italien et une connaissance de base du latin sont requises. La compréhension du français sera considérée comme un atout pour une bonne communication au sein de l'équipe de recherche.

Cahier des charges :
Le-la doctorant-e se consacrera aux recherches de sa thèse, dirigée par le prof. Henri de Riedmatten, dont le sujet sera définitivement établi au cours des premiers mois de son contrat. Il-elle participera ponctuellement aux activités de recherche de l'équipe ainsi qu'aux voyages d'étude qui seront organisés. Il-elle participera aux tâches administratives relatives au projet. Durant la seconde moitié de son contrat, il est attendu qu'il-elle donne un séminaire au Département d'histoire de l'art de l'Université de Genève.

Traitement : CHF 47'040.— en 1ère année.

Entrée en fonction : 1er février 2019

Durée du mandat : 3 ans et 6 mois (42 mois), avec une prolongation éventuelle de 6 mois.
Le-la doctorant-e est nommé-e pour une première période d'1 an, renouvelable d'année en année.

Documents requis et délai pour le dépôt des candidatures :
- une lettre de candidature,
- un curriculum vitae accompagné de la photocopie du diplôme de master,
- un descriptif du projet de recherche envisagé (max. 3 pages) avec une courte bibliographie.
Les dossiers de candidatures sont à envoyer par e-mail à : henri.deriedmatten@unige.ch

le 31 octobre 2018 au plus tard.

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures du sexe sous-représenté.

As part of the project funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF) « Restoration as Fabrication of Origins. A Material and Political History of Italian Renaissance Art »
https://www.unige.ch/restauration/en/

the University of Geneva will be awarding:
2 doctoral fellowships in the history of Italian Renaissance art

Prerequisites:
Successfully completed master's degree in art history.
Personal research project on the history of Italian Renaissance art which will be developed into a PhD registered at the University of Geneva. The research, relating to artworks during the Italian Renaissance and its rediscovery of antiquity, should for example focus on the following topics: the relationship between material restoration and political restoration; the role of the artist as restorator; and the productive tension between artistic creation and restoration.
Good command of Italian and basic knowledge of Latin are required. Understanding of French will be considered an asset for communication within the research group.

Specification:
The candidate will research her/his PhD under the supervision of Prof. Henri de Riedmatten. The final dissertation topic will be established during the first few months of the fellowship. The candidate will take part in the research activities of the project team as well as in organized study trips. She/he will also assist in project-related administrative tasks. During the second part of the fellowship, the candidate will be expected to teach one seminar at the Department of Art History at the University of Geneva, ideally in French.

Income: CHF 47'040.— for the first year.

Starting Date: 1st February 2019

Duration: 3 years and 6 months (42 months), with a potential 6-month extension.
The candidate will be appointed for an initial one-year period, and the appointment will subsequently be renewable on a yearly basis.

Application file and deadline:
The application file must include:
- A cover letter

- A curriculum vitae and copy of master’s certificate
- An outline of the doctoral project proposal (max. 3 pages) with a short bibliography.

Submissions should be sent by email to: henri.deriedmatten@unige.ch

no later than 31st October 2018.

To promote gender parity, the University encourages the applications of the under-represented gender.

Quellennachweis:
STIP: 2 doctoral fellowships in the history of Italian Renaissance art, Geneva. In: ArtHist.net, 22.09.2018. Letzter Zugriff 03.11.2026. <https://arthist.net/archive/19013>.