

Art brut, an unclassifiable object? (Bordeaux, 4-5 Oct 18)

Bordeaux-Montaigne University, 04.-05.10.2018

Raphael Koenig

[French version below]

Venice Biennale, Museum of Modern Art of the City of Paris, MoMA, Met, National Gallery of art... In the last couple of years, "brut", "outsider", or "outlier" art seems to have taken some of the world's leading art institutions by storm. Artists like Judith Scott, Adolf Wölfli, or Henry Darger now enjoy broad international recognition.

But their works raise a number of questions: while they undoubtedly piqued the curiosity of curators, critics, art historians, and museumgoers alike, the recent success story of "outsider art" also stirred up confusion and raised a number of eyebrows. In order find one's way through the maze of "brut", "outsider", or "outlier" art, a fresh bag of conceptual breadcrumbs could undoubtedly come in handy.

The symposium "Art brut, an unclassifiable object?" at Bordeaux-Montaigne University, by positioning itself at the crossroads of philosophy and so-called "brut" productions, will attempt to provide just that. By using the rigorous, even occasionally demystifying toolbox of philosophy, its goal is to unravel the muddled layers of discourses that surround such productions, but also to foster new lines of inquiry into the multiple ways in which "brut", "outsider", or "outlier" works seem to compel us to question received ideas about the nature and the boundaries of art.

The interdisciplinary orientation of the symposium will help tackle such questions from a variety of perspectives, by combining the respective methodologies of esthetic philosophy, art history, psychiatry, and literary studies. It will also involve a dialogue with curators and other professionals of "art brut", with a special screening of Arthur Borgnis' recent feature-length documentary on the topic, and the participation of the Musée de la Création Franche. The latter will open its doors to the symposium in order to create the conditions for a closer encounter with the works, allowing participants to better grasp the unbridled originality of the museum's holdings, and the thorny practical issues related to their curation and conservation.

Organizers: Marina Seretti (Université Bordeaux-Montaigne) & Raphael Koenig (Harvard University).

Dates: October 4th and 5th, 2018.

Location: Université Bordeaux-Montaigne

Musée Création Franche

Language of the symposium: French.

Free admission.

Thursday, October 4th, 2018

Bordeaux-Montaigne University

9:00-9:15 Introductory remarks by the conference organizers, Marina Seretti (Bordeaux-Montaigne University) & Raphael Koenig (Harvard University)

9:15-10:00 Steeves DEMAZEUX, Bordeaux-Montaigne University: "Actions of the Insane & their Clinical Interpretations"

10:30-11:15 Raphael KOENIG, Harvard University: "Art Brut & Found Object"

11:30-12:15 Richard LEEMAN, Bordeaux-Montaigne University: "Uncertain Objects"

14:30-15:15 Marina SERETTI, Bordeaux-Montaigne University: "Travelers of Art Brut"

15:45-16:30 Claire MARGAT, AICA: "Art Brut: An Art without Artists"

17:00-19:00 Screening of "Eternity Has No Door of Escape: Encounters with Outsider Art", a film by Arthur BORGNIS, followed by a discussion with the director.

Friday, October 5th, 2018

Musée de la Création Franche

9:30 -9:45 Opening remarks by Pascal RIGEADE, director of the Musée de la Création Franche.

9:45-10:30 Barbara SAFAROVA, abcd Association: "Art Brut: Private Ritual & Performance"

11:00-11:45 Xavier PAPAÏS, Clermont Clinical College: "Trimming down"

14:00-14:45 Emmanuelle TRON, Bordeaux-Montaigne University: "Art Brut: Between Unreflected Space & Institutional Space"

15:15-16:00 Maximilian GILLESSEN, Free University Berlin: "Degrees of Obsession"

16:30-18:00 Visit of the Musée de la Création Franche with Pascal RIGEADE (director) and Hélène FERBOS (curator)

[French]

Biennale de Venise, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, MoMA, Metropolitan Museum, National Gallery of Art... les plus grandes institutions internationales se bousculent au portillon pour collectionner et exposer les œuvres d'artistes décrits comme « bruts » ou « outsider », comme Judith Scott, Adolf Wölfli, ou Henry Darger.

Mais ces productions suscitent encore bien des interrogations : si elles ont piqué la curiosité des critiques et historiens d'art, des commissaires d'exposition comme du grand public, cet engouement s'accompagne souvent d'une certaine confusion. Pour pouvoir s'y retrouver dans l'écheveau emmêlé de l'art « brut », de nouveaux éclairages conceptuels semblent plus que

jamais nécessaires.

Le colloque « L'art brut, objet inclassable ? » à l'Université de Bordeaux-Montaigne, en se situant à la croisée des chemins entre la philosophie et les productions dites brutes, entend répondre à ce besoin. Son but est double : apporter un éclairage plus rigoureux, voire démystificateur, sur les discours qui entourent ces productions, mais aussi réfléchir à la façon dont ces dernières semblent nous forcer à revoir certaines idées préconçues et à déplacer notre regard.

D'où la dimension pluridisciplinaire de ce colloque, croisant les perspectives de la psychiatrie, de l'esthétique, de la littérature et de l'histoire de l'art, sans pour autant négliger les voix d'acteurs contemporains du monde de l'art brut, avec la projection du récent documentaire d'Arthur Borgnis sur le sujet, et la participation du Musée de la Création Franche, ouvrant ses portes au colloque pour une réflexion in situ, au plus près des œuvres, de leurs singularités et des difficultés que pose leur vie même, c'est-à-dire leur exposition et leur conservation.

Organisateurs : Marina Seretti (Université Bordeaux-Montaigne) et Raphaël Koenig (Harvard University).

Dates : 4 et 5 octobre 2018

Lieux :

Université Bordeaux Montaigne

Musée de la Création Franche

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programme:

9h00-9h15

Introduction par les organisateurs,

Marina Seretti & Raphaël Koenig

9h15-10h00

Steeves DEMAZEUX, Université Bordeaux-Montaigne

« Ce que font les fous et ce qu'en font les cliniciens »

10h30-11h15

Raphaël KOENIG, Harvard University

« Art brut & objet trouvé »

11h30-12h15

Richard LEEMAN, Université Bordeaux-Montaigne

« Objets incertains »

14h30-15h15

Marina SERETTI, Université Bordeaux-Montaigne

« Les voyageurs de l'art brut »

15h45-16h30

Claire MARGAT, AICA

« Art Brut : un art sans artiste ? »

17h00-19h00

Projection du film d'Arthur BORGNIS

« Eternity Has No Door of Escape »,
suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Vendredi 5 octobre

Musée de la Création Franche

9h30 -9h45

Discours d'ouverture de Pascal RIGEADE,
directeur du Musée de la Création Franche.

9h45-10h30

Barbara SAFAROVA, Association abcd

« L'art brut : rituel privé et performance »

11h00-11h45

Xavier PAPAÏS, Collège clinique de Clermont

« Décoffrages »

14h00-14h45

Emmanuelle TRON, Université Bordeaux-Montaigne

« L'art brut : espace irréfléchi ou espace institué ? »

15h15-16h00

Maximilian GILLESSEN, Freie Universität Berlin

« Les degrés de l'obsession »

16h30-18h00

Visite du Musée de la Création Franche

en compagnie de Pascal RIGEADE, directeur du musée,
et d'Hélène FERBOS, régisseuse des collections.

Quellennachweis:

CONF: Art brut, an unclassifiable object? (Bordeaux, 4-5 Oct 18). In: ArtHist.net, 20.09.2018. Letzter Zugriff
25.06.2025. <<https://arthist.net/archive/18966>>.