

Colloque du 8e centenaire de la cathédrale de Reims

Reims, Médiathèque Jean Falala, 20.-22.10.2011

DFK Sekretariat, Paris

Colloque du 8e centenaire de la cathédrale de Reims

Médiathèque Jean Falala

Salle de l'Auditorium

20-21-22 octobre 2011

Jeudi 20 octobre 2011

9 h 00 Accueil des participants et ouverture du colloque par les personnalités officielles

9 h 30 Introduction historique

Être archevêque de Reims au XIIIe siècle : Patrick DEMOUY (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC)

10 h 00 Le chapitre et la construction de la cathédrale : Pierre DESPORTES (Université d'Amiens)

10 h 30 Les écoles de Reims aux XIIe-XIIIe siècles : Cédric GIRAUD (Université de Nancy 2) et Claire ANGOTTI (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC)

11 h 00 Les sources écrites de l'histoire de la construction : Damien BERNÉ (Conservateur du Patrimoine, Lille)

11 h 30 Discussion

— Déjeuner —

14 h 00 Les données de l'archéologie, table-ronde sous la présidence de Charles BONNET (Université de Genève) : Robert NEISS (Conservateur du Patrimoine) : Les recherches archéologiques sur le site de la cathédrale depuis H. Deneux, et la problématique de la cathédrale primitive ; François BERTHELOT (DRAC, Service régional de l'Archéologie), Éric DESJARDIN (Université de Reims, CReSTIC), Claire PICHARD (Université de Reims, GEGENAA), Maxence POIRIER (Architecte), Environnement du quartier de la cathédrale de l'oppidum gaulois jusqu'au Ve siècle ; Walter BERRY (UMR de Dijon) : Nouveau regard sur le massif occidental carolingien de la cathédrale de Reims ; Stéphane SINDONINO (INRAP) : L'ombre de la cathédrale sur le parvis du VIe au XIIe siècle ; Flavio NUVOLONE (Université de Fribourg) : Les sources épigraphiques : l'épithaphe-chronogramme de Gerbert et le tombeau d'Adalbéron

15 h 15 Discussion

15 h 30 Les matériaux de la construction, la pierre : Gilles FRONTEAU (Université de Reims Champagne-Ardenne, GEGENAA) ; Le fer : Bruno DECROCK (Chargé de mission pour la DRAC)

16 h 15 Pause

Le contexte des années 1200

16 h 30 La cathédrale, une nouvelle synthèse architecturale au début du XIII^e siècle : Dany SANDRON (Université Paris-Sorbonne) et Nancy WU (The Cloisters, M.M.A., New York)

17 h 00 Le parti de la cathédrale de Reims et l'histoire de l'architecture gothique : Bruno KLEIN (Université polytechnique de Dresde)

17 h 30 Discussion

18 h 00 Cocktail offert par la Mairie de Reims

20 h 30 Conférence « grand public » dans la cathédrale animée par Willibald SAUERLÄNDER (Institut central d'histoire de l'art [Zentralinstitut für Kunstgeschichte] München) intitulée La cathédrale de Reims. Lieu de mémoire et image céleste – Introduction à cette conférence par Andreas BEYER (Centre allemand d'histoire de l'art [Deutsches Forum für Kunstgeschichte], Paris)

Vendredi 21 octobre 2011

La cathédrale de Reims et ses homologues

8 h 30 L'influence immédiate de la cathédrale de Reims – le cas de Cambrai : Alain VILLES (Conservateur en chef, École du Louvre)

9 h 00 La cathédrale de Reims et les cathédrales archiépiscopales à l'époque gothique : Yves GALLET (Université de Brest)

9 h 30 Les églises des sacres : Christian FREIGANG (Université de Francfort-sur-le-Main) : Aix-la-Chapelle et Francfort ; Christopher WILSON (University College London, Université de Londres) : La cathédrale de Reims et l'abbatiale de Westminster ; Henrik KARGE (Université de Dresde) : Les cathédrales de Burgos, Tolède et Leon et la royauté castillane

10 h 45 Pause

11 h 15 L'apport de l'étude archéologique à notre connaissance de la cathédrale gothique : Nicolas REVEYRON (Institut Universitaire de France, Université Lyon 2)

11 h 45 La cathédrale de Reims et le Saint Empire : Marc SCHURR (Université de Grenoble)

12 h 15 Discussion

– Déjeuner –

La sculpture rémoise

14 h 00 L'étude de la documentation figurée : Bruno DECROCK (Chargé de mission pour la DRAC)

14 h 30 Les atlantes de Reims ou le lien organique entre sculpture et architecture : Iliana KASARSKA (Université de Liège)

15 h 00 Le Christ et les anges autour des chapelles rayonnantes : William W. CLARK (Queens College, City University of New York)

15 h 30 Les portails des saints et du jugement dernier : Bruno BOERNER (Université de Rennes 2)

16 h 00 L'archivolte du portail de la Passion. Un récit sculpté dans la pierre : Brigitte KURMANN-SCHWARZ (Vitrocentre Romont et Université de Zurich)

16 h 30 Pause

17 h 00 L'iconographie de la façade : table-ronde avec Bruno BOERNER, Patrick DEMOUY, Brigitte KURMANN-SCHWARZ et Peter KURMANN

17 h 30 Les modifications de la cathédrale de Reims aux XVe et XVIe siècles : Maxence HERMANT (Conservateur, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, service médiéval)

Mobilier et vitraux

18 h 00 Les aménagements de l'espace intérieur aux XVIe-XVIIIe siècles : Mathieu LOURS (Université de Cergy)

18 h 30 L'apport des archives de l'atelier Simon-Marq à la connaissance des verrières : Sylvie BALCON-BERRY (Université Paris IV)

19 h 00 Discussion

20 h 30 Dîner festif pour les conférenciers

Samedi 22 octobre 2011

Liturgie et musique sacrée

8 h 30 La liturgie dans l'espace de la cathédrale : Jean-Baptiste LEBIGUE (CNRS)

9 h 00 Pratiques du chant à Notre-Dame de Reims : étude comparée des ordinaires et livres liturgiques de Reims et Laon à la fin du XIIe siècle : Jean-François GOUDESSENNE (CNRS)

9 h 30 Nouveaux témoins de la fête de saint Charlemagne dans les manuscrits de la cathédrale de Reims : Anne ROBERTSON (Université de Chicago)

10 h 00 Jean Courtois et la maîtrise de Reims au XVIe siècle : Bruno BOUCKAERT (Université de Louvain)

10 h 30 Illustrations musicales et pause

11 h 30 Conclusion générale par Peter KURMANN (Université de Fribourg/Suisse)

— Déjeuner —

14 h 00 Visite du chantier de restauration de la cathédrale et de l'exposition des manuscrits du Chapitre

16 h 00 Présence et absence : les vitraux perdus des fenêtres basses de Notre-Dame et Saint-Remi de Reims, et leurs « remplacements » aux XIXe et XXe siècles : Madeline CAVINESS (Emeritus, Tufts University)

Table-ronde : La cathédrale aux XXe-XXIe siècles. Restaurations, créations artistiques, perspectives... (avec les professionnels des Services des Monuments historiques et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne)

18 h 30 Concert de chant médiéval dans la cathédrale, Terribilis est locus iste : Rituel de la consécration et dédicace d'une cathédrale (XIIe-XIIIe siècles), Ensemble Beatus, Maîtrise de la cathédrale, dirigés par Jean-Paul Rigaud

Organisé par le CERHIC

Centre d'Études et de Recherche en Histoire Culturelle

Comité scientifique présidé par le professeur Peter Kurmann

Quellennachweis:

CONF: Colloque du 8e centenaire de la cathédrale de Reims. In: ArtHist.net, 21.09.2011. Letzter Zugriff 25.05.2026. <<https://arthist.net/archive/1891>>.