

kritische berichte 2.2018: Das Museum als Wirkraum

Anna Minta

kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Heft 2, 2018:

"Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945"

hrsg. von Anna Minta, Yvonne Schweizer

INHALT

Kristina Kratz-Kessemeier

Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945–1968

Brigitte Sölch

Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt

Sven Kuhrau

Lernort Museum – aber wie? Das Römisch-Germanische Museum Köln

Yvonne Schweizer

Verstärker. Das Museum als Studio um 1970

Alexis Joachimides

«Ausstellungsmaschinen». Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945–1965

Eva Troelenberg

Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global.

Zur Münchner Olympia-Ausstellung Weltkulturen und Moderne Kunst 1972

Laura Bohnenblust

Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur. Die exposición flotante des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)

Katrin Nahidi

Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museumsarchitektur

Beral Madra

Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei

Gabriella Uhl

Action Days – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 2.2018: Das Museum als Wirkraum. In: ArtHist.net, 11.09.2018. Letzter Zugriff 20.04.2024. <<https://arthist.net/archive/18894>>.