

Making Art (History) since John Berger (Lausanne, 11-12 Oct 18)

Lausanne, UNIL and Musée de l'Elysée, 11.-12.10.2018

SIK-ISEA

From B to X. Making Art (History) since John Berger
/ Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger
/ De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger

--- English version below ---

Le premier épisode de *Ways of Seeing*, série télévisée diffusée sur la BBC dans les années 1970, commence par un plan séquence dans lequel son auteur, l'écrivain, artiste et critique d'art britannique John Berger (1926-2017), découpe Vénus et Mars (1483), un tableau de Sandro Botticelli conservé à la National Gallery de Londres. Dans les images inaugurales, il détache la tête de Vénus pour la mettre à plat.

Surprenant, vandale, inattendu en milieu muséal, ce geste révèle la matérialité du tableau, la dimension pratique et pragmatique du discours sur l'art, mais aussi les implicites du monde des musées et la charge iconoclaste de la critique que portera Berger sur l'histoire de l'art occidental.

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), le Musée de l'Elysée et l'Université de Berne proposent d'interroger la production des discours alternatifs et engagés sur l'art ainsi que leur réception au cours des cinquante dernières années. Dans le cadre de ce colloque international, l'attention portera notamment sur une certaine pratique et pragmatique des images, où la performativité, les dispositifs et la matérialité seront explorés en tant que moteurs créatifs et processus épistémologiques.

Plus largement, cette rencontre est également l'occasion de discuter des devenirs de l'histoire de l'art comme discipline, aussi bien en contexte universitaire que muséal. Le titre de notre proposition, inspiré par le livre de Berger *From A to X. A Story in Letters* (2008) a bien une dimension prospective et non-dogmatique. Loin de prétendre à l'exhaustivité ou à la fixité, cette rencontre est une occasion de réfléchir aux méthodes et horizons de l'histoire de l'art.

—

The first episode of *Ways of Seeing*, the 1970s television series broadcast by the BBC, opens with a long take in which the presenter, British writer, artist, and art critic John Berger (1926-2017), cuts up *Venus and Mars* (1483), a painting by Sandro Botticelli that is housed at the National Gallery in London. In the very opening images of the film Berger cuts out the head of Venus and later lays it out flat on a stack of photographic prints. Surprising, worthy of a vandal, and unexpected within the context of the museum, this gesture reveals the materiality of the painting

as well as the practical and pragmatic dimensions of the discourse on art. It also highlights the implicitness of the museum world and the iconoclastic impetus in Berger's critique of western art history.

The Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA), the Musée de l'Elysée and the University of Bern propose to examine the production of alternative, politically engaged discourses on art and their reception over the past 50 years. This international symposium will focus primarily on specific practices of image-making, whereby performativity, display and materiality are explored as creative motors and epistemological processes.

More broadly, this conference is also the opportunity to discuss the future(s) of art history as a discipline, within the university and museum contexts. The title of our proposal, inspired by Berger's book *From A to X. A Story in Letters* (2008), offers a prospective incentive that is non-dogmatic. Far from claiming to be either exhaustive or prescriptive, this symposium is intended as an opportunity to assess the methods and scope of art history.

PROGRAMME

11 OCTOBRE 2018

Université de Lausanne, Anthropole, 1015 Lausanne – Le Cabanon

9.00-9.15 Accueil des participantes / Welcome

9.15-9.30 Mot de bienvenue / Introduction

About Berger (modération: Sarah Burkhalter, SIK-ISEA)

9.30-10.00 Tom Overton (Barbican, Londres), John Berger at School

10.00-10.30 Ileana Parvu (HEAD, Genève), Après Mai. John Berger, le voir, la publicité

10.30-11.00 Pause / Refreshments

11.00-11.30 Matthew Harle (Barbican, Londres), Berger the Broadcaster

11.30-12.00 Alain Boillat (Université de Lausanne), La collaboration John Berger/Alain Tanner: une approche génétique de l'écriture scénaristique du film *Jonas* (1976)

12.00-12.30 Discussion générale / General discussion

From A(rt History) to W(hat)? (modération: Noémie Etienne, Université de Berne)

14.00-14.30 Donald Preziosi (University of California, Los Angeles), Beyond Berger. Toward Evolving Art Histories

14.30-15.00 Claire Farago (University of Colorado, Boulder), Imagining Art History Otherwise

15.00-15.30 Tina Sherwell (Université de Birzeit, Ramallah), Field of Visions: Contemplation of views, Vantage Point, and the Unseen

15.30-16.00 Pause / Refreshments

16.00-16.30 Charlotte Kent (Montclair University, Montclair/New Jersey), The Size of Sight

17.00-17.30 Anna Dezeuze et Le Bureau des positions (Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, Marseille), Images et f(r)ictions

17.00 Discussion générale / General discussion

18.00-20.00 Lectures

Katya Berger and guests

12 OCTOBRE 2018

Musée de l'Elysée, Avenue de l'Elysée 18, 1006 Lausanne

8.45-9.00 Accueil des participantes / Welcome

9.00-10.30 Visite des coulisses du musée et atelier / Backstage Museum Tour and Workshop – Pascal Hufschmid

10.30-11.00 Pause / Refreshments

Seeing in the Making (modération: Pascal Hufschmid, Musée de l'Elysée)

11.00-11.30 Same Mdluli (Standard Bank Gallery, Johannesburg), Chasing Colonial Ghost 2: (Re)Thinking South African Collection in South African Institutions

11.30-12.00 Sandra Kisters (Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam), Depot Boijmans Van Beuningen: New Ways of Seeing Collections in Storage

12.00-12.30 Khaled Hourani (Ramallah), Is Teaching and Appreciating Art a Luxury in Times of Political Conflicts and War?

12.30-13.00 Discussion générale / General discussion

Act on Display (modération: Noémie Etienne, Université de Berne)

14.00-14.30 Adam Jasper Smith (Ecole polytechnique fédérale, Zurich), On the Material Prehistory of Display

14.30-15.00 Hannah Pröbsting (Musée de l'Elysée, Lausanne), Space and Temporality: Schwitters, Moholy-Nagy and the 1929 New Typography Exhibition

15.00-15.30 Peter J. Schneemann (Université de Berne), Sehen als Handlung. Narration als Deutung. Erleben als Übung: Ansätze der Kunst der Vermittlung seit den 1970-er Jahren

15.30-16.00 Pause / Refreshments

OR (alternate session): The Timeless and the Ephemeral (modération: Sarah Burkhalter)

14.00-14.30 Sharon Sliwinski (Western University, London, Ontario), A Gift for John

14.30-15.00 Louisa Lee (Tate Britain, Londres/Université de York, York), Reading Conceptual Art History

15.00-15.30 Aoife Rosenmeyer (Zurich), Can Contemporary Criticism Be Canonical?

15.30-16.00 Pause / Refreshments

16.00-16.30 Discussion générale et mots de clôture / General discussion and closing remarks

Entrée libre, dans la limite des places disponibles et selon l'ordre d'arrivée des inscriptions (first come, first served, see below).

Participation et inscription:

Le colloque se déroulera en français, en anglais et en allemand. Merci de vous inscrire jusqu'au 1er octobre 2018 à l'adresse bax@sik-isea.ch et d'indiquer votre choix (une seule option possible):

A Jour 1

B Jour 1 + jour 2 avec visite le matin

C Jour 1 + jour 2 avec atelier le matin

D Jour 2 avec visite le matin

E Jour 2 avec atelier le matin

Conception: Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), Noémie Etienne (Université de Berne) et Pascal Hufschmid (Musée de l'Elysée)

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Antenne romande

UNIL-Chamberonne, Anthropole

1015 – Lausanne

+41(0)21 692 30 96

isea@sik-isea.ch

www.sik-isea.ch

Musée de l'Elysée

Avenue de l'Elysée 18

1006 – Lausanne

www.elysee.ch

Universität Bern

Institut für Kunstgeschichte

Mittelstrasse, 43

3012 – Berne

www.theexotic.ch

Quellennachweis:

CONF: Making Art (History) since John Berger (Lausanne, 11-12 Oct 18). In: ArtHist.net, 15.09.2018.

Letzter Zugriff 27.09.2024. <<https://arthist.net/archive/18882>>.