

L'œuvre de Jean Prouvé 1945-2018 (Lausanne, 21 Sep 18)

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, salle MED 2 1522, 21.09.2018

Giulia Marino, Lausanne

Restaurer les objets techniques. L'œuvre de Jean Prouvé : actualité et perspectives. 1945-2018

Journée d'étude internationale organisée par le

Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne de l'EPFL-ENAC

Sous la direction de

Franz GRAF et Giulia MARINO

« Jean Prouvé exprime d'une manière singulièrement harmonieuse le type de "Constructeur" qui n'est pas encore accepté par la loi mais qui est réclamé par l'époque que nous vivons. Je veux dire par là que Jean Prouvé est indissolublement Architecte et Ingénieur. À vrai dire Architecte et Constructeur car tout ce qu'il touche et conçoit prend immédiatement une élégante forme plastique tout en réalisant, si brillamment, les solutions de résistance et de mise en fabrication. [...] Son œuvre de l'après-guerre a laissé partout des témoignages décisifs ». Avec cette incomparable déclaration d'estime, en 1954, Le Corbusier pointe du doigt un aspect crucial : la figure de Jean Prouvé, ferronnier d'art devenu architecte, industriel, chercheur, ingénieur, designer et bien plus, est inclassable. Comme lui, sa production remet beaucoup de fondamentaux en question, à la fois la structure porteuse et son expression, l'architecture et sa production, enfin l'objet technique et son appropriation. Du point de vue de sa sauvegarde aussi, l'œuvre de Jean Prouvé échappe à toute définition établie. Foisonnante mais insaisissable, elle pose aujourd'hui des questions déontologiques majeures, parfois paradoxales, souvent problématiques, qui dépassent largement la simple contrainte technique.

L'œuvre de Jean Prouvé incarne les paradoxes de la sauvegarde de la production architecturale récente. Avec un regard à la fois rétrospectif et tourné vers l'avenir, cette Journée d'étude internationale du laboratoire TSAM de l'EPFL se veut un moment d'échange entre les spécialistes – architectes, historiens, restaurateurs. À l'appui de quelques réalisations emblématiques, elle souhaite porter, sans tentations agiographiques, un regard sur l'actualité de l'œuvre construite de Jean Prouvé et les enjeux de sa restauration. Corpus d'une extraordinaire richesse et acuité, le « patrimoine Prouvé » concentre, par son histoire et son devenir, les tenants et les aboutissants de la discipline de la sauvegarde du patrimoine moderne et contemporain. Les analyses critiques et réflexions prospectives issues de cette rencontre porteront ainsi sur la sauvegarde d'« une architecture par l'industrie » innovante ainsi que sur l'innovation qu'elle propose pour la sauvegarde du bâti du XXe siècle.

PROGRAMME

8:45 : Accueil des participants

9:15 : Ouverture

Paolo Tombesi, directeur de l'Institut
de l'architecture et de la ville, ENAC-EPF Lausanne

Catherine Drouin-Prouvé
L'œuvre de Jean Prouvé : témoignage(s)

Franz Graf, Giulia Marino, TSAM-EPF Lausanne
L'objet technique à l'épreuve de la restauration

I Démontable et nomade ?

10:00 : Richard Klein, ENSAP Lille, Lacth
Jean Prouvé. Les voyages de l'objet technique

10:30 : Christian Enjolras, architecte, Paris
La Maison Tropicale « sans un gramme de ciment »

11:00 : Catherine Coley, ENSA Nancy, Lhac et AMAL
Tribulations pédagogiques, commerciales et patrimoniales d'une petite machine d'architecture : la
baraque de sinistrés (1944)

11:30 : Caroline Djuric, Djuric-Tardio architectes, Paris
Structure Ferembal : restauration et adaptation d'un bâtiment « en pièces »

12:00 : Pause

13:30 : Olivier Cinqualbre, Marjorie Occelli
Centre Georges Pompidou, MNAM-CCI, Paris
Archives mutantes. Le fonds Prouvé au Centre Pompidou

II Structures, bâtiments, matériaux

14:00 : Grégoire André, Atelier André, Nancy
La restauration d'un édifice métallique, limites et exigences : l'école de Vantoux (H. et J. Prouvé,
1951)

14:30 : Philippe Bancilhon, architecte, Paris
Jean Prouvé, un pionnier méconnu de la « maison plastique » : la restauration de la Maison Saint-
Gobain (1965-68)

15:00 : Jean-Charles Huet, Huet architectes, Roubaix
Le Pavillon Métropole. Montrer l'invisible

15:30 : Alessandro Di Renzo, Giuseppe Galbiati,

Benedetta Leway, EPF Lausanne

Jean Prouvé à Lausanne : stratégies de sauvegarde pour les enveloppes des immeubles place
Chauderon

III Nouvelles techniques, nouveaux usages

16:30 : Arthur Rüegg, Silvio Schmed, architectes, Zurich

Un manifeste en acier émaillé, verre et néoprène. La restauration du Pavillon Le Corbusier à Zurich

17:00 : Franklin Azzi, Azzi architecture, Paris ; Pierre-Antoine Gatier, ACMH, Paris

L'Imprimerie Mame à Tours (B. Zehrfuss, J. Prouvé, E. Pillet). Conserver et transformer une œuvre
totale

17:30 : Giulia Marino, TSAM-EPF Lausanne

« Chaque boulon, chaque joint a son importance » : la Buvette d'Évian, lignes-guide pour la
restauration

Clôture

18:00 : François Goven, Insp. gén. des monuments historiques

L'héritage de Jean Prouvé en France. Entre vandalisme et vénération

Quellennachweis:

CONF: L'œuvre de Jean Prouvé 1945-2018 (Lausanne, 21 Sep 18). In: ArtHist.net, 15.09.2018. Letzter

Zugriff 02.08.2025. <<https://arthist.net/archive/18878>>.