Media of Exactitude (Basel, 3-5 Oct 18)

Universität Basel, 03.–05.10.2018

Lisa Cronjäger

MEDIA OF EXACTITUDE IN THE HUMANITIES, ARTS, AND SCIENCES
Universität Basel, 4-5 October, 2018
Graduate Student Workshop, 3 October, 2018

Thursday, 4 October, 2018
The conference is open to the public.

13:30-14:00
Welcome
Markus Krajewski (Basel)

Introductory Remarks
Antonia von Schöning (Basel)

14:00-15:30
Panel One: Literature and Exactitude
Chair: Christoph Ho□mann (Lucerne)

Literariness and Exactitude in the Human Sciences
Oliver Simons (New York)

Genies der Wahrnehmungen: Der Militär als Mathematiker und Künstler im Denken des 18. Jahrhundert
Andrea Albrecht/Tilman Venzl (Heidelberg)

15:30-16:00 Co□ee break

16:00-17:30
Panel Two: Pedantry and Precision
Chair: Lea Bühlmann (Fribourg)

The Pedant and the Practices of Fault-Finding
Markus Krajewski (Basel)

Precision Abroad: Marianne Schmidl and the Debate on African Numbers
Anna Echterhölter (Vienna)

17:30-18:00 Co□ee break

18:00-19:30
Round Table: Exactitude in the Sciences
Omar Nasim (Regensburg), Aleks Scholz (St Andrews), Barbara Koch (Freiburg)
Moderation: Alexander Honold (Basel) Followed by Apéro riche

Friday, 5 October, 2018

9:00h-9:30
Introductory Remarks
Monika Dommann (Zurich)

9:30h-10:30
Panel Three: Mapping and Sensation
Chair: Antonia von Schöning (Basel)

Di□ering Degrees of Exactitude in Planimetric Drawings
Tom Steinert (Berlin/Weimar)

Negotiating Precision: Measuring, Categorizing, and Sensing Color in Beer Tasting Sessions
Lorenza Mondada (Basel)

10:30-11:00 Co□ee break

11:00-12:30
Panel Four: Media of Comparison
Chair: Rahel Villinger (Zurich)

Grasping the Elusive tertium comparationis: Challenges of Exactitude in Practices of Comparative Viewing
Joris Corin Heyder (Bielefeld)

Autopsy and Collation
Mario Wimmer (Basel)

12:30-13:30 Lunch break

13:30-15:30
Panel Five: Visualization and Calculation
Chair: Monika Wulz (Zurich)
The Limits of Calculation in the 1980s
Jimena Canales (Urbana Champaign/Cambridge)

Between Exactitude and Aboutness: The Photographic Image as Data
Estelle Blaschke (Lausanne)

Films of Flows: The Camera as a Measuring Device
Mario Schulze/Sarine Waltenspül (Zurich)

15:30-16:00 Co□ee break

16:00-17:30
Round Table: Genauigkeit in der Kunst/Exactitude in the Arts
(in German and English)
Hanspeter Giuliani (Basel), Hanna Hölling (London), Kathrin Resetarits (Vienna)
Moderation: Noémie Etienne (Berne)

18:00-19:30
Alte Universität, Rheinsprung 9, Hörsaal U101 Keynote Lecture
Precision in Paris
Lorraine Daston (Berlin/Chicago) Moderation: Markus Krajewski (Basel)

GRADUATE WORKSHOP
eikones Forum, Rheinsprung 11 Mittwoch, 3. Oktober 2018

Der Workshop findet in deutscher Sprache statt und ist ö□entlich. Bitte kündigen Sie uns Ihre Teilnahme unter genauigkeit@unibas.ch an!

9:30-10:30
Begrüssung

11:00-12:30
Panel Eins: Schwellenräume der Un/Genauigkeit
Mittelzustand zwischen Leben und Tod: Vom Unvermögen der genauen Todesfeststellung in der Sattelzeit
Nina Kreibig (Berlin)

Ultima mano: Zur Genauigkeit/Ungenauigkeit der Vollendung in der Malerei des Barocks
Laura Valterio (Basel)

Das ›un/genaue‹ Bild des Taktilen: Die europäische Pulskurve und die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin
Li-Chun Lee (Berlin)

Mittagspause

14:00-15:30
Panel Zwei: Technische Visualisierungen

Bildtechniken der Präzision in der Entwicklung visueller Statistik bei William Playfair
Judith Sieber (Lüneburg)

Fraktale Geometrie avant la lettre: Präzision und Kontingenz in Carl Koppers Wolkenphotogrammetrie um 1896
Sara Hillnhütter (Berlin)

In messbare Nähe rücken: Die mediale Genauigkeit des stereophotogrammetrischen Modells

Kohei Suzuki (Berlin)

16:00-17:00
Panel Drei: Aufzeichnungsverfahren und Spurensicherung

Detection as Science of Exactitude? Charles Warren Adams'
»The Notting Hill Mystery« (1865)
Sarah Link (Freiburg)

Der Film als ›Spiegel der Welt‹? Pier Paolo Pasolinis »Il Vangelo Matteo« als medien- und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit dem Dokumentarismus-Paradigma des Neorealismo
Tilman Schreiber (Jena)

17:00-18.00
Schlussdiskussion

Quellennachweis:
CONF: Media of Exactitude (Basel, 3-5 Oct 18). In: ArtHist.net, 14.09.2018. Letzter Zugriff 29.03.2024. <https://arthist.net/archive/18860>.