

## Wege und Kontaktzonen (München, 11–13 Oct 18)

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 11.–13.10.2018

Anmeldeschluss: 30.09.2018

Ulrike Nürnberger

26. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger /  
26. Working Group of German and Polish Art Historians and Conservators // Homburger  
Gespräch der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung

Wege und Kontaktzonen. Kunstmobilität und -austausch in Ostmittel- und Nordosteuropa // Rou-  
tes and Contact Zones. Artistic Mobility and Exchange in Central Eastern and North Eastern  
Europe

Veranstalter/Organiser: Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München

Ort/Location: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

Die Mobilität von Menschen, Objekten und Ideen bestimmte über Jahrhunderte das Kunstgesche-  
hen in Ostmittel- und Nordosteuropa und förderte den überregionalen Austausch. Im Gegensatz  
dazu stand die Kunstgeschichtsschreibung in den Ländern dieser Großregionen lange unter dem  
Einfluss von national definierten, politischen Konzepten, die gegeneinander abgegrenzte Kulturent-  
wicklungen postulierten. Begreift man Kunst hingegen als Produkt eines grenzüberschreitenden,  
transkulturellen Austausches, so rücken die Transferwege und ihre angrenzenden Begegnungsorte  
in den Fokus der Untersuchung.

The mobility of people, objects and ideas determined the art scene in Central Eastern and North  
Eastern Europe for centuries and promoted transregional exchange. In contrast, art historiography  
in the countries of these regions has long been influenced by nationally defined political concepts  
that posit clearly distinct cultural developments. If, however, art is understood as a product of  
cross-border, transcultural exchange, then any scholarly investigation must also consider the  
transfer routes and the meeting places found along them.

Programm / Programme

DONNERSTAG / THURSDAY, 11.10.2018

9.00-13.00 Führungen / Guided tours (mit Anmeldung):

Dorothea Diemer, Münchner Hof um 1600 als Begegnungsort der Künstler (Residenz München)

Caroline Sternberg, Münchner Akademie als künstlerische Kontaktzone im 19. und 20. Jahrhun-  
dert (Archiv Akademie der Bildenden Künste München)

Marta Koscielniak, Lenbach-Villa als künstlerischer Begegnungsort (Städtische Galerie im Len-  
bachhaus)

12.00-13.00 Mittagspause / Lunch break

13.00-14.00: Anmeldung / Registration

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Straße 10, Raum 242

14.00-14.30 Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction

(TRANS)REGIONALE VERNETZUNGEN 1 / (TRANS)REGIONAL NETWORKS 1

Moderation / Chair: Tomasz Torbus (Danzig/Gdansk)

14.30-14.45 Jakub Adamski (Warschau/Warsaw): Über die Bedeutung Schlesiens und Kleinpolens in der Entwicklung und Verbreitung der architektonischen „Moderne“ um 1300. Wege und Akteure des Kunsttransfers in der mitteleuropäischen Gotik

14.45-15.00 Agnieszka Gasior (Leipzig): Klöster als künstlerische Kontaktzonen in konfessionell gemischten Regionen: Die Zisterzienser in Königlich Preußen und Schlesien im 17. Jahrhundert

15.00-15.30 Diskussion / Discussion

(TRANS)REGIONALE VERNETZUNGEN 2 / (TRANS)REGIONALE NETWORKS 2

Moderation/Chair: Wojciech Balus (Krakau/Crakov)

15.30-15.45 Juliet Simpson (Coventry): Migrating modernities of art at the fin-de-siècle: Shadow cartographies of the Northern European 'Hansa'

15.45-16.00 Anja Kregeloh, Stephanie Armer (Nürnberg/Nuremberg): Osmanische Teppiche in Siebenbürgen

16.00-16.30 Diskussion / Discussion

16.30-17.00 Kaffeepause / Coffee break

AUSTAUSCHPLATTFORM STADT / EXCHANGE PLATFORM CITY

Moderation / Chair: Krista Kodres (Tallinn)

17.00-17.15 Agnieszka Patala (Breslau/Wroclaw): Breslau as the contact zone for itinerant artists in the Middle Ages

17.15-17.30 Franciszek Skibinski (Thorn/Torun): Migrating sculptors and builders in Lviv ca. 1550-1620. A study into patterns of artistic and cultural exchange in an Eastern European commercial city

17.30-17.45 Anna Ancane (Riga): Novel Trends in Riga's art production at the turn of the 16th and 17th centuries in the light of artistic exchange and migrating processes

17.45-18.15 Diskussion / Discussion

19.00 Empfang im Generalkonsulat der Republik Polen / Reception, Consulate of the Republic of Poland, Röntgenstraße 5 (auf Einladung / by invitation)

FREITAG / FRIDAY, 12.10.2018

STÄDTISCHE UND HÖFISCHE KONTAKTZONEN / CITY AND COURT AS CONTACT ZONES

Moderation / Chair: Ewa Chojecka (Kattowitz/Katowice)

9.00-9.15 Ulrike Seeger (Stuttgart): Austauschplattform Prag um 1700

9.15-9.30 Aiste Paliusyte (Vilnius): Artists and artisans from German-speaking countries in Radziwill court in the 18th century

09.30-10.00 Diskussion / Discussion

KÜNSTLERNETZWERKE / ARTISTS' NETWORKS

Moderation / Chair: Hubertus Kohle (München/Munich)

10.00-10.15 Maria Nitka (Warschau/Warsaw): The villa-studio of Henryk Siemiradzki in Rome at via Gaeta 1 as a place of dialogue and intercultural exchange

10.15.-10.30 Nadezhda Voronina (München/Munich): Die Münchner Malschule von Anton Azbe als Bildungsort der russischen Kunstlehrer

10.30-11.00 Diskussion / Discussion

11.00-11.30 Kaffeepause / Coffee break

11.30-11.45 Natalie Gutgesell (Bad Staffelstein): Alexandra von Berckholtz, deutsch-baltische Malerin und Mäzenin im 19. Jahrhundert

11.45-12.00 Lidia Gluchowska (Grünberg/Zielona Góra): Jüdische Künstlernetzwerke

12.00-12.15 Ksenia Stanicka-Brzezicka (Marburg): Netzwerkanalyse für eine Wissens- und Objektgeschichte der Schlesischen Moderne. Ästhetische Diskurse, technologischer Wandel, Akteure als Gegenstand der Digitalen Kunstgeschichte

12.15-13.00 Diskussion / Discussion

13.00-14.00 Mittagspause / Lunch break

KONFLIKTE - KONKURRENZEN – VERFLECHTUNGEN / CONFLICTS – COMPETITIONS - ENTANGLEMENTS

Moderation / Chair: Rafal Makala (Berlin / Stettin / Szczecin)

14.00-14.15 Hanna Brendel (Poznań/Posen), Alexandre Kostka (Straßburg/Strasbourg): Extreme berühren sich ☒ kulturelle Interferenzen zwischen Posen, Straßbourg und Berlin

14.15-14.30 Rasa Parpuce-Blauma (Berlin): Danzig – Transferort und Station der baltischen Kunstschätze im Zweiten Weltkrieg: Zukunftspläne für die Danziger Museumslandschaft von dem Kunsthistoriker Niels von Holst

14.30-15.00 Diskussion / Discussion

15.00-16.00 Kaffeepause / Coffee break

16.00-18.00 Paneldiskussion „Herausforderung transnationale Provenienzforschung / Panel discussion „Tracing Shared Heritage“

TeilnehmerInnen / Participants: Krista Kodres, Jane Milosch, Malgorzata Omilanowska, Ojars Sparitis

Moderation/Chair: Christian Fuhrmeister (München/Munich)

Veranstaltung organisiert in Zusammenarbeit mit dem Programm PREP/ Event organised in cooperation with the PREP Programme (German/American Provenance Research Exchange Program for Museum Professionals)

19.00 Empfang / Reception, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

SAMSTAG / SATURDAY, 13.10.2018

9.00-10.00 Postersektion / Poster session

Egle Baguwsinskaite (Vilnius): Mass-produced furniture production and spread in the Central Europe. From Vienna to Vilnius in second half of the 19th – beginning of the 20th century

Weronika Grochowska (Danzig/Gdańsk): From Prussia to the North - Transfer of artists, patterns or works of art? A case study of Altarpiece from Church in Viby, Sweden and Dispersion of the Apostles' Altarpiece from St Mary's Church in Gdansk, Poland

Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz (Berlin): Die Marienkirche zu Stargard in Pommern. Baugeschichte und kunsthistorische Stellung

Gabija Surdokaitė-Vitiene, Svetlana Poligiene, Sandra Stonyte (Vilnius): Embroidery in Lithuania 17th-19th centuries

Ekaterina Vinogradova (Lyon): The Venice Biennale for the post-soviet art. Victims or heroes?

Romana Petráková (Freiburg): Hl. Kreuzkirche zu Breslau

Piotr Kuroczynski (Mainz), Karolina Jara (Wrocław/Breslau/Mainz): Neue Synagoge in Breslau - Vom digitalen 3D-Datensatz zum wissenschaftlichen Informationsmodell

Dietmar Popp (Marburg) / Ulrike Nürnberger (Berlin): Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler in Ostmitteleuropa - Polen und baltische Länder

NETZWERKE ÜBER DEN „EISERNEN VORHANG“ HINAUS / NETWORKS BEYOND THE „IRON CURTAIN“

Moderation / Chair: Piotr Korduba (Posen/Poznan)

10.00-10.15 Malgorzata Popiolek (Berlin): Wieder Kollegen? Der erste Besuch westdeutscher Architekten in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg

10.15-10.30 Christian Nae (Iasi): Alternative Routes of Mail Art. Translocal Internationalism and Relational Networks across the Eastern Bloc: The case of Romania in the 1970s-1980s

10.30-10.45 Regina Wenninger (München/Munich): Tafelschmuck des Osthandels. Polnisch-west-deutsche Ausstellungskooperationen der 1960er Jahre zwischen Kultur, Wirtschaft und Politik

10.45-11.15 Diskussion

11.15-11.45 Kaffeepause

11.45-12.30 Abschlussdiskussion Final Discussion

Moderation / Chair: Beate Störtkuhl (Oldenburg)

Programmkomitee / Programme Committee:

Prof. Dr. Aleksandra Lipinska, Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München

Dr. Ulrike Nürnberger, Böckler-Mare-Balticum-Stiftung, Bad Homburg v.d. Höhe

PD Dr. Beate Störtkuhl, Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger

Kontakt / Contact:

Prof. Dr. Aleksandra Lipinska, Institut für Kunstgeschichte, LMU München:  
aleksandra.lipinska@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

Anmeldung bis zum 30.09.2018 / Registration till 30.09.2018: Dominika Halemba BA,  
d.halemba@campus.lmu.de

Quellennachweis:

CONF: Wege und Kontaktzonen (München, 11-13 Oct 18). In: ArtHist.net, 08.09.2018. Letzter Zugriff  
13.03.2025. <<https://arthist.net/archive/18788>>.