Hans Baldung Grien (Karlsruhe, 18-20 Oct 18)

Karlsruhe, 18.–20.10.2018
Anmeldeschluss: 15.09.2018

Oliver Jehle

Hans Baldung Grien. Neue Perspektiven auf sein Werk
Internationale Tagung

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Institut für Kunst- und Baugeschichte, Fachgebiet Kunstgeschichte

In der profanen Kunst brillierte er ebenso wie bei sakralen Bildthemen: Hans Baldung Grien. Seine originellen Interpretationen traditioneller Sujets, sein bemerkenswerter Einfallsreichtum begründen die herausgehobene Stellung, die ihm in der Malerei, Zeichnung und Druckgrafik der ‚deutschen Renaissance' zusteht. Diese ist in der jüngeren Zeit verstärkt in den Fokus sowohl der universitären als auch der musealen Forschung gerückt: Standen hierbei oftmals die bekannten Namen Albrecht Dürers und Lucas Cranachs im Zentrum, so zählt Hans Baldung Grien zur Gruppe jener Künstler der Epoche, deren umfassende Würdigung durch eine größere Öffentlichkeit noch aussteht. Von Zeitgenossen mit dem Prädikat des „neuen Apelles" bedacht, in der heutigen Forschung als ausdrucksstark, innovativ und extravagant bewertet, gilt es deshalb, Baldung als versierten Ikonographen und subtilen Erfinder in den Fokus zu rücken. Die internationale Fachtagung, deren Konzeption aus der Zusammenarbeit zwischen der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe und dem Institut für Kunst- und Baugeschichte des Karlsruher Instituts für Technologie, KIT, hervorgeht, unternimmt eine Positionsbestimmung der derzeitigen Baldung-Forschung. Gemeinsam mit ausgewiesenen Expertinnen und Experten aus Europa und Amerika sollen neue Perspektiven auf das außergewöhnliche Werk entwickelt werden – ist doch Baldung weit mehr als nur der geniale Schüler Dürers, in dessen Schatten er noch zu stehen scheint. Zudem hat die Tagung in einem wichtigen Ausstellungsprojekt der Staatlichen Kunsthalle einen weiteren Fluchtpunkt: Im Winter 2019/20 findet dort eine Große Landesausstellung zu Hans Baldung Grien statt, die das Gesamtwerk des Künstlers erstmals seit 60 Jahren in einer umfassenden Retrospektive zusammenführen wird. Damit dient die Tagung nicht nur der Vermessung und Perspektiverweiterung der internationalen Baldung-Forschung – mit ihren Ergebnissen und Impulsen wird sie unmittelbar in die Ausstellung einfließen.

PROGRAMM

DONNERSTAG, 18.10.2018

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Feuerbachsaal

19:00 Grußworte
(Prof. Dr. Pia Müller-Tamm, Direktorin der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe und Prof. Dr. Thomas Hirth, Vize-Präsident des KIT – Karlsruher Institut für Technologie)

19:15 ABENDVORTRAG
Prof. Dr. Joseph Leo Koerner (Cambridge/USA), Der Fall Baldung

20:30 EMPFANG

FREITAG, 19.10.2018

Karlsruhe, KIT, Senatssaal

9:00 Begrüßung, Einführung und Eröffnung der Tagung
(Dr. Holger Jacob-Friesen, Prof. Dr. Oliver Jehle)

Moderation: Prof. Dr. Oliver Jehle (Karlsruhe)

9:30 – 10:00 Prof. Dr. Thomas Noll (Göttingen), Zum ikonographischen Stil von Hans Baldung Grien

10:00 – 10:15 Diskussion

10:15 – 10:45 Dr. Holger Jacob-Friesen (Karlsruhe), Exemplarisch schön, exemplarisch leidend. Die Darstellungen des Heiligen Sebastian bei Dürer und Baldung

10:45 – 11:00 Diskussion

11:00 – 11:30 Pause

Moderation: Dr. Alexandra Axtmann (Karlsruhe)

11:30 – 12:00 Dr. Jan Nicolaisen (Leipzig), Baldung und die „Privatisierung“ des Bildes

12:00 – 12:15 Diskussion

12:15 – 12:45 Prof. Dr. Oliver Jehle (Karlsruhe), Inventio moderna? Baldung und die Harmonie der Grazien

12:45 – 13:00 Diskussion

13:00 – 14:30 Mittagspause

Moderation: Dr. Holger Jacob-Friesen (Karlsruhe)

14:30 – 15:00 Dr. Julia Carrasco (Karlsruhe), Zwischen Heilsgeschichte, Moralexempel und Kunstgenuss. Baldungs Darstellungen des Sündenfalls und die Autonomisierung des Bildes

15:00 – 15:15 Diskussion

15:15 – 15:45 Dr. Daniel Hess (Nürnberg),Dr. Hartmut Scholz (Freiburg), Baldung in Nürnberg

15:45 – 16:00 Diskussion

16:00 – 16:30 Pause

16:30 – 17:00 Dr. Ariane Mensger (Basel), Der Künstler im Korsett?
Hans Baldung Grien als Entwerfer für Kabinettscheiben

17:00 – 17:15 Diskussion

17:15–17:45 Dipl.-Rest. Christoph Müller (Freiburg), Der Hochaltar von Hans Baldung Grien im Freiburger Münster - Unterzeichnung und Maltechnik

17:45-18:00 Diskussion und Resümee des ersten Tages

SAMSTAG, 20.10.2018

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Feuerbachsaal

9:00 Begrüßung
(Dr. Holger Jacob-Friesen, Prof. Dr. Oliver Jehle)

Moderation: Dr. Julia Carrasco (Karlsruhe)

9:15–9:45 Stijn Alsteens (Paris), Gossaert, Baldung and the
impact of German Art in the Netherlands

9:45–10:00 Diskussion

10:00–10:30 Dr. Christof Metzger (Wien), Hans Baldung Grien
über die Alpen getragen: Neues vom Monogrammisten GZ

10:30–10:45 Diskussion

10:45–11:15 Pause

Moderation: Dr. Dietmar Lüdke (Karlsruhe)

11:15–11:45 Dr. Christian Müller (Basel), Der Pseudo-Leu. Zeichnungen aus
Baldungs Strassburger Werkstatt um 1510

11:45–12:00 Diskussion

12:00–12:30 Dr. Sabine Söll-Tauchert (Basel), Baldung versus Dürer – Wettstreit oder Gegenbild?

12:30–12:45 Diskussion

12:45–14:15 Mittagspause

Moderation: Dr. Johanna Scherer (Karlsruhe)

14:15–14:45 Dr. Iris Brahms (Köln/München), Grund und Begründung. Hans Baldungs Zeichenkunst
im Zeichen des Saturn

14:45–15:00 Diskussion

15:00–15:30 Dr. Michael Roth (Berlin), Dürer – Baldung – Grünewald

15:30–15:45 Diskussion

15:45–16:15 Pause

Moderation: Dr. Julia Carrasco (Karlsruhe)

16:15–16:45 Dr. Elizabeth Savage (London), Identifying Hans Baldung's Colour Printer, c.1511–12

16:45–17:00 Diskussion

17:00–17:30 Prof. Dr. Daniela Bohde (Stuttgart), Körper im Helldunkel – Baldungs Imaginationen von Frauenleibern

17:30–17:45 Diskussion und Resümee der Tagung

18:00–20:00 Sonderöffnung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe mit freier Programmwahl:
- Besuch der Abteilung altdeutscher Gemälde
- Vorlage und Diskussion ausgewählter Handzeichnungen Hans Baldung Griens und seines Umkreises im Kupferstichkabinett (jeweils 18 und 19 Uhr)

KONZEPT
Dr. Holger Jacob-Friesen, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Prof. Dr. Oliver Jehle, KIT. Karlsruher Institut für Technologie, Institut für Kunst- und Baugeschichte, Fachgebiet Kunstgeschichte
Dr. Julia Carrasco, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Mit freundlicher Unterstützung durch
VolkswagenStiftung

Weitere Förderer
Ernst von Siemens Kunststiftung
Freundeskreis der Kunstgeschichte am KIT – Universität Karlsruhe (TH) - e.V.
Freunde der Kunsthalle e.V.

TAGUNGSORTE
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Feuerbachsaal
Hans-Thoma-Str. 2, 76133 Karlsruhe

KIT Senatssaal, Adolf-Würth-Gebäude 11.30
Engelbert-Arnold-Str. 2, 76131 Karlsruhe

Eintritt frei

Um schriftliche Anmeldung wird bis zum 15.9.2018 unter helga.lechner@kit.edu gebeten.

KONTAKT
Dr. Holger Jacob-Friesen
Dr. Julia Carrasco

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Hans-Thoma-Str. 2, 76133 Karlsruhe
Telefon: +49 721 926 6682
+49 721 926 4339
www.kunsthalle-karlsruhe.de

Prof. Dr. Oliver Jehle
Karlsruher Institut für Technologie (KIT) , Institut für Kunst- und Baugeschichte, Fachgebiet Kunstgeschichte
Englerstr. 7, 76131 Karlsruhe
Telefon: +49 721 608-42190
http://kg.ikb.kit.edu/

150 Jahre Kunstgeschichte KIT. 1868 – 2018

Quellennachweis:
CONF: Hans Baldung Grien (Karlsruhe, 18-20 Oct 18). In: ArtHist.net, 12.07.2018. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/18667>.