

Predella, 39-40, 2016

Predella Journal of Visual Arts

Issue no. 39-40 of PREDELLA Journal of Visual Arts

The Arts in Pisa during the Early Renaissance

www.predella.it

Ricordo di Linda Pisani

EDITORIALE

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

The Books that shaped Art History? No Italians, please

MONOGRAFIA/MONOGRAPH

LE ARTI A PISA NEL PRIMO RINASCIMENTO /THE ARTS IN PISA DURING THE EARLY RENAISSANCE

edited by Diane Cole Ahl, Gerardo de Simone

Diane COLE AHL

Introduction

Gail SOLBERG

Pisa as a Center of Tuscan Painting in the 1390s: The Case of Taddeo di Bartolo

Gabriele FATTORINI

Giovanni di Pietro da Napoli e Martino di Bartolomeo in "compagnia" nella Pisa di primo Quattrocento (con un accenno alle tele che fingevano affreschi)

Marco MASCOLO

Pittura tra Pisa e Lucca al Principio del Quattrocento: alcuni casi dello stile 'Gotico Internazionale'

Clario DI FABIO

Giovanni di Pietro, un pittore pisano a Genova nel primo Quattrocento. Approfondimenti, inediti e questioni di contesto

Anthony M. CUMMINGS

Godi, Firenze: The Florentine Conquest of Pisa Celebrated in Song

Marco FRATI

Il secolo breve di Pisa. L'architettura durante la prima occupazione fiorentina (1406-1494) fra tradizione e innovazione

Linda PISANI

Ricerche sull'iconografia del polittico pisano di Masaccio

Christa GARDNER VON TEUFFEL

Locating Albert: The first Carmelite Saint in the works of Taddeo di Bartolo, Lippo di Andrea, Masaccio and others

Gabriele DONATI

San Ranieri in America. Dueoreficerie di metà Quattrocento fra New York e Pisa

Claudio CASINI

L'angelo che non volò. Una scultura non realizzata per il nuovo arredo presbiteriale del Duomo di Pisa al tempo dell'arcivescovo Filippo de' Medici

Jean CADOGAN

Benozzo Gozzoli, Filippo de' Medici and the Old Testament Murals in the Camposanto in Pisa (1468-1484)

Luigi LAZZERINI

Benozzo Gozzoli e la Fraternita dei fiorentini di Pisa

Sarah CADAGIN

Domenico Ghirlandaio and his Workshop in Pisa: Panel Paintings for the Gesuati

Caterina BAY

La storia di Pafnuzio e Onofrio in una tavola del Museo Nazionale di San Matteo

Pierluigi NIERI

Il restauro del Redentore benedicente del Beato Angelico al Museo Nazionale di San Matteo a Pisa: dati diagnostici, tecnici e materiali

Gerardo DE SIMONE

Tra decadenza e Rinascenza: spigolature sul Quattrocento a Pisa

MISCELLANEA/MISCELLANY

FIGURE

Maria Luisa CATONI

Stylization of the body and embodied values in Classical Antiquity

Cinzia NICOLINI

Note sulla committenza del "Regno di Pan" di Luca Signorelli

Luke UGLOW

Observations on Crowe and Cavalcaselle and their analysis of Giorgione

CORNICE

Federica VERATELLI

Antonio Morassi life and method in the mirror of his Photo Archive. Rethinking Art Historical Photographic Collections. The makings of Italian fototeche

Gemma TORRE

Dissemination of picture copies through different archives: the visual power of Cesare Battisti's death

Silvia BOTTINELLI

Protecting Creativity and Research through Fair Use. An Art Historian's Reflections on the Unsustainable Costs of Image Reproduction Fees

CUSPIDE

Gigetta DALLI REGOLI

Malinconia di Giuseppe: l'avventura figurativa del santo fra tardo Medioevo e Rinascimento

IN MOSTRA

Lucia COLLAVO

La mia arma contro l'atomica è un filo d'erba. Tancredi. Una retrospettiva. Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

IN LIBRERIA

Sara MENATO

Cecilia Vicentini, La collezione Calcagnini d'Este. Una famiglia e le sue raccolte fra Ferrara e Roma

Vlad IONESCU

From nothing, from an 'idea': Barbara Baert's iconology of immersions and transitions

Annamaria DUCCI

Pierre Leveau, L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'Entre-Deux-Guerres

Manuela RITONDALE

Peggy Levitt, Artifacts and allegiances. How museums put the nation and the world on display

Quellennachweis:

TOC: Predella, 39-40, 2016. In: ArtHist.net, 12.07.2018. Letzter Zugriff 13.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/18650>>.