

Digital Perspective in Research (Vienna, 27–29 Sep 18)

Vienna, Palais Lobkowitz, Sala Eroica, Lobkowitzpl. 2, 27.–28.09.2018

Carmen González-Román, University of Málaga (Spain)

--Spanish version below--

Digital Perspective in Research on Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of the exhibition design

This international workshop falls within the scope of the project I+D+i ART-ES Appropriations and hybridizations between visual arts and performing arts, a transdisciplinary project integrated by international researchers from various disciplines, mainly History of Art, History of Spectacle and Musicology. Our research intends to show the transfers or shared sources involved in the creative processes of visual or performing arts in the above period.

The workshop will offer, on the one hand, to the research team of ART-ES and to the international academic and museum community the opportunity to get to know the creative process and the results of a significant number of innovative digital projects, related to the theme of our I+D project, already finished or in process. On the other hand, the current research on this way of the team of ART-ES will be displayed.

At the hand of Stefan Zeisler, Head of the Department of Visual Media of the Kunsthistorisches Museum (KHM) of Vienna, the design process of the virtual exhibition format (Digitorial) that we have chosen to show the results of our research will be demonstrated.

PROGRAM

September 27th, 2018

OPEN SESION

9:00–9:30

Welcome greeting:

Franz Pichorner (Kunsthistorisches Museum Deputy Director) Thomas Trabitsch (Theatermuseum Director), Michael Rössner (IKT, ÖAW Director).

9:30–10:30h

Carmen González-Román (University of Málaga)

Presentation of the ART-ES Project: Appropriation and Hybridizations of Visual Arts and Performing Arts.

10:30–11:00h.: Coffee break

11:00–12:00h

Stefan Zeisler (KHM, Head of Department Visual Media), Peter Steinacher (KHM, Visual Media – Expert for Media Design, Web and Digital Resources) y Barbara Schwertführer (KHM, Visual Media – Expert for Video and Animation)

The design of an exhibition in virtual format (Digital).

12:00–13:00h

Rudi Risatti y Daniela Franke (Theatermuseum – KHM)

The implementation and exhibition of the results of the research on visual arts and performing arts in digital format. An example of such results: the videos of the equestrian Ballet La contesa dell'Aria e dell'Acqua and the opera Il pomo d'oro.

13:00-14:30h

Lunch

14:30-15:30h

Katrin Keller y Marion Romberg (INZ, ÖAW)

The Historian's Toolbox. From complex to low level Digital Visualisations of Sources from the Early Modern Times.

15:30–16:30h

Richard Kurdiovsky (IKM, ÖAW) / Christoph Hofmann (ACDH, ÖAW)

Using the 3D-Model of the Vienna Hofburg as a Threedimensional (3D) Archive for Written and Pictorial Historical Sources.

16:30-17:00h: Coffee break

17:00–18:00h

Günter Fuhrmann y Günter Remsak (Cantat Museum)

The digital project on Maria Teresa of Hungary's crowning ceremony's pictorial cycle.

18:15–18:45h

Vocal concert. Renaissance and Baroque repertoire

Dra. Rosa Tamarit, Laboratorio de Música Antigua Director (Universidad Rovira i Virgili). ART-ES team researcher.

September 28th, 2018

9:00–9:30h

Alessandra Buccheri (Accademia di Belle Arti di Palermo):

Il Paradiso di Tintoretto e la scenografia teatrale: modelli spaziali a confronto.

9:30-11:00h

Presentations of ART-ES Team's research.

11:00-11:30h: Coffee break

11:30–13:00h

Continuation of the presentations.

13:00–14:30h

Lunch

14:30–18:00h

ART-ES Team & Stefan Zeisler's Team

Moderator: (to be confirmed).

Working session: Selection and predesign of the Digital contents.

Discussion and conclusions.

CONVENORS:

Carmen González-Román (University of Málaga). Head of I+D Research Project ART-ES. Appropriations and Hybridizations between Visual Arts and Performing Arts in Early Modern Europe (MINECO/FEDER).

Andrea Sommer-Mathis (Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte IKT, Academia Austriaca de las Ciencias ÖAW).

Rudi Risatti (Theatermuseum, Viena).

CONTRIBUTORS:

Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (MINECO/FEDER).

Kunsthistorischesmuseum-Theatermuseum (Viena).

Austrian Academy of Sciences (ÖAW).

Contact: romanog@uma.es

--

--Versión en español--

Perspectiva digital en la investigación sobre relaciones entre artes plásticas y artes escénicas. De la reconstrucción virtual a la interactividad del diseño expositivo

Este workshop internacional se enmarca en el proyecto I+D+i ART-ES Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna, un proyecto transdisciplinar integrado por investigadores de ámbito internacional procedentes de varias disciplinas, principalmente Historia del arte, Historia del espectáculo y Musicología. Nuestra investigación se propone demostrar los trasvases o fuentes comunes que intervienen en los procesos creativos de las artes plásticas o visuales y las artes escénicas de dicho período.

El workshop ofrecerá, de un lado, al equipo de investigación de ART-ES y a la comunidad académica y museística internacional la oportunidad de conocer el proceso de creación y los resultados de un número significativo de innovadores proyectos digitales, relacionados con la

temática de nuestro proyecto I+D, ya finalizados o en curso. Por otro lado, se presentará la investigación desarrollada en esta línea por los miembros del equipo ART-ES.

De la mano de Stefan Zeisler, jefe del Departamento de medios visuales del Kunsthistorisches Museum (KHM) de Viena, se expondrá el proceso de diseño del formato virtual expositivo que hemos elegido para mostrar los resultados de nuestra investigación: el Digitorial.

Jueves, 27 de septiembre
SESIÓN ABIERTA AL PÚBLICO

9:00–9:30

Saludo de bienvenida:

Franz Pichorner (Kunsthistorisches Museum, Viena, Subdirector) Thomas Trabitsch (Director del Theatermuseum, Viena), Michael Rössner (Director del Instituto de Estudios Culturales e Historia del Teatro, IKT, Academia Austriaca de las Ciencias)

9:30–10:30h

Carmen González-Román (Universidad de Málaga)

Presentación del Proyecto ART-ES: Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna

10:30–11:00h.: Café

11:00–12:00h

Stefan Zeisler (KHM, Head of Department Visual Media), Peter Steinacher (KHM, Visual Media – Expert for Media Design, Web and Digital Resources) y Barbara Schwertführer (KHM, Visual Media – Expert for Video and Animation)

El diseño de una exposición en formato virtual (Digitorial)

12:00–13:00h

Rudi Risatti y Daniela Franke (Theatermuseum – KHM)

La implementación y exposición de resultados de la investigación sobre artes plásticas y escénicas en formato digital. Un ejemplo de resultados: los videos sobre el ballet ecuestre La contesa dell'Aria e dell'Acqua y la ópera Il pomo d'oro

13:00-14:30h

Comida

14:30-15:30h

Katrin Keller y Marion Romberg (INZ, ÖAW)

Las herramientas del historiador. De lo complejo a las visualizaciones digitales de bajo nivel de fuentes de la Edad Moderna.

15:30–16:30h

Richard Kurdiyovsky (IKM, ÖAW) / Christoph Hofmann (ACDH, ÖAW)

Uso del modelo 3D del Viena Hoffburg como archivo tridimensional para fuentes escritas y gráficas.

16:30-17:00h: Café

17:00–18:00h

Günter Fuhrmann y Günter Remsak (Cantat Museum, Marketing del Patrimonio y Diseño de Exposición)

El proyecto digital sobre el ciclo pictórico de la ceremonia de coronación de María Teresa de Hungría.

18:15–18:45h

Concierto de canto. Repertorio del Renacimiento y Barroco

Dra. Rosa Tamarit, Directora del Laboratorio de Música Antigua de la Universidad Rovira i Virgili.

Investigadora del equipo ART-ES.

Viernes, 28 de septiembre

9:00–9:30h

Alessandra Buccheri (Accademia di Belle Arti di Palermo):

Il Paradiso di Tintoretto e la scenografia teatrale: modelli spaziali a confronto.

9:30-11:00h

Introducción: (por confirmar)

Presentaciones del equipo de investigadores de ART-ES.

11:00-11:30h: Café

11:30–13:00h

Continuación de las presentaciones del equipo ART-ES.

13:00–14:30h

Comida

14:30–18:00h

ART-ES Team & Stefan Zeisler's Team

Moderador: (por confirmar).

Sesión de Trabajo: Selección y prediseño de los contenidos del Digital.

Debate y conclusiones.

COORDINADORES:

Carmen González-Román (Universidad de Málaga). Investigadora Principal del proyecto I+D apropiaciones e hibridaciones entre artes plásticas y escénicas en la Edad Moderna. Ministerio de Economía y Competitividad /FEDER.

Andrea Sommer-Mathis (Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte IKT, Academia Austriaca de las Ciencias ÖAW).

Rudi Risatti (Theatermuseum, Viena).

COLABORAN:

Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO/FEDER).

Kunsthistorischesmuseum-Theatermuseum (Viena).

Austrian Academy of Sciences (ÖAW).

Contacto: romancg@uma.es

Quellennachweis:

CONF: Digital Perspective in Research (Vienna, 27-29 Sep 18). In: ArtHist.net, 27.06.2018. Letzter Zugriff 19.03.2026. <<https://arthist.net/archive/18498>>.