

Rundbrief Fotografie, Juni 2018

Wolfgang Seidel, Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel

EDITORIAL

Hubert Locher: Inhalt und Form (S. 1)

EIN BILD

Evelyn Runge: Agenten des globalen politischen Wandels: Das Kollektiv Activestills fordert Stereotype des Fotojournalismus heraus (S. 4–7)

MEDIENGESCHICHTE

Jacob Birken: Die Sacramento Street hinab: Arnold Genthés Aufnahme aus San Francisco vom 18. April 1906 zwischen Künstlerfotografie und Nachrichtenbild (S. 8–18)

Bernd Stiegler: Die Welt als Fläche und Form: Otto Steinert und die Fotografie (S. 19–31)

MATERIALITÄT

Dirk Lichtblau, Alice Tran und Michael Rothe: Die Röntgenbilder der Displaced Persons: Eine Zustandsuntersuchung der Filmträger mit dem SurveNIR System (S. 32–46)

BERICHTE

Muriel Willi: "Camera Work" transnational und interdisziplinär: Zur Konferenz "Camera Work: History and Global Research of an International Art Magazine" in Zürich, 9.–11. März 2018 (S. 47–51)

LITERATUR

Rezensionen

– Maria Männig: Die Diathek als (potenzielles) Forschungsobjekt: Anke Napp zur Diasammlung des Kunstgeschichtlichen Seminars Hamburg (Rez. Anke Napp: Zwischen Inflation, Bomben und Raumnöten. Die Geschichte der Diasammlung des Kunstgeschichtlichen Seminars Hamburg, Reihe: Laborberichte, Bd. 11, Weimar: VDG 2017) (S. 52–54)

– Evelyn Runge: Ungehobene Schätze: Best-Practice-Beispiele aus der Visual History (Rez. Jürgen Danyel, Gerhard Paul und Annette Vowinckel (Hg.): Arbeit am Bild. Visual History als Praxis, Reihe: Visual History. Bilder und Bildpraxen in der Geschichte, Bd. 3, Göttingen: Wallstein 2017) (S. 54–57)

– Rolf Sachsse: Experiment Montage: Eine eigenwillige Geschichte der Fotomontage (Rez. Ulrich Hägele: Experimentierfeld der Moderne. Fotomontage 1890–1940, Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde e. V. 2017) (S. 57–59)

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie, Juni 2018. In: ArtHist.net, 27.06.2018. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/18496>>.