

Performing Reality (Bern, 31 Aug–1 Sep 18)

Kunstmuseum Bern, 31.08.–01.09.2018

Anmeldeschluss: 10.08.2018

Catherine Nuber

PERFORMING REALITY

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS
in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern und der Université de Fribourg

FREITAG, 31. AUGUST 2018 KUNSTMUSEUM BERN, HODLERSTRASSE 8 – 12

13.15 Begrüssung und Einleitung

Kathleen Bühler, Kuratorin Abteilung Gegenwart, Kunstmuseum Bern

Julia Gelshorn, Professorin für Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart, Université de Fribourg

Ereignis und Körper

Moderation: Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern

13.30 Die Kunst des Realen. Geschichte, Wirklichkeit und Neuerfindung von Allan Kaprows Arbeit
Dirk Hildebrandt, Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln

14.15 Feministische Körperbilder in der Malerei. Maria Lassnig und der neue amerikanische Realismus der 1970er-Jahre

Stefanie Proksch-Weilguni, Doktorandin, eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel

15.00 Pause

Materialität des Realen

Moderation: Melissa Rérat, Vorstand VKKS / Université de Neuchâtel

15.30 Performative Taxidermie. Berlinda de Bruyckeres Pferde-Plastiken

Laura-Mareen Janssen, freie Autorin (TV & HF) / Kunstvermittlerin, Berlin

16.15 Synthetische Realismen. Kunststoff und Wirklichkeit bei Lea Lublin

Charlotte Matter, Wissenschaftliche Assistentin, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

17.00 Pause

17.15 Situation als Material. Interventionskunst als politischer Gegenentwurf – eine formalästhetische Analyse

Wiebke Hahn, Doktorandin und kuratorische Assistenz, Daimler Art Collection, Berlin

18.30 Abendvortrag

Robert Walser-Sculpture (Juni bis September 2019, 13. Schweizerische Plastikausstellung Biel)

Thomas Hirschhorn, Künstler, Paris

SAMSTAG, 1. SEPTEMBER 2018 KUNSTMUSEUM BERN, HODLERSTRASSE 8 – 12

Evozieren, Zeigen, Fiktionalisieren

Moderation: Marianne Burki, Präsidentin VKKS / Pro Helvetia, Zürich

09.45 Evoking the reality of conflict. Wirklichkeitsräume zwischen Kunst und Journalismus, Inszenierung und Dokumentation

Nadine Isabelle Henrich, Doktorandin und Kuratorin der Ausstellung «Evoking Reality», Daimler Art Collection, Berlin

10.30 Pause

11.00 Implizite Bilder – Strategien des Nicht-Zeigens in Jeff Walls «Dead Troops Talk» (1992)

Marie-Louise Namislow, Doktorandin, Fachgruppe Kunstwissenschaft, Universität Konstanz

11.45 Schnitzeljagd oder: den Index fiktionalisieren. In situ als Imaginationspotential am Beispiel einiger Arbeiten der «Skulptur Projekte 2017» in Münster

Johanne Mohs, wissenschaftliche Mitarbeiterin, Schweizerisches Literaturinstitut und Forschungsschwerpunkt Intermedialität, Hochschule der Künste Bern

12.30 Mittagspause

Hergestellte Wirklichkeiten

Moderation: Julia Gelshorn, Université de Fribourg

14.00 This is not a game, this is reality: Hito Steyerl's «Factory of the Sun»

Katharina Brandl, Stipendiatin, eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel

14.45 Réaliser le possible, performer la réalité. Autour de « The Great Refusal » du collectif LIGNA

Valeria de Luca, chercheuse associée LIAS, Institut Marcel Mauss, EHESS Paris

15.30 Pause

16.00 Performed into being: the realism of filmed rituals

Naomi Vogt, Postdoctoral Research Fellow, UCL History of Art, London

16.45 Potenzierte Realitäten jenseits der Kritik. Von der Beobachtung zur Handlungsanweisung

Peter J. Schneemann, Professor für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart, Universität Bern

17.30 Schluss der Tagung

Konzept und Organisation:

Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern, und
Julia Gelshorn, Université de Fribourg

Tagungssekretariat:

VKKS | ASHHA

Catherine Nuber

Pavillonweg 2, 3012 Bern

vkks-geschaefsstelle@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: Performing Reality (Bern, 31 Aug-1 Sep 18). In: ArtHist.net, 15.06.2018. Letzter Zugriff 19.09.2026.

<<https://arthist.net/archive/18420>>.