

Gezeichnete Evidenz auf kolorierten Papieren (Berlin, 22 Jun 18)

Freie Universität Berlin, Fachbereich Geschichts- u. Kulturwissenschaften, Holzlaube,
R. -1.2009, Fabeckstr. 23-25, 14195 Berlin, 22.06.2018

Iris Brahms

Gezeichnete Evidenz auf kolorierten Papieren in Süd und Nord von 1400 bis 1650

Programm:

9 h Begrüßung: KLAUS KRÜGER

9:10 Einführung: IRIS BRAHMS

Moderation Iris Helffenstein (Berlin)

9:30 WOLF-DIETRICH LÖHR (Berlin/Florenz)

»Surge, illuminare...« Fantasie, Licht und Landschaft bei Lorenzo Monaco (Impulsreferat)

10 h PHILIPPA SISIS (Berlin)

Zwischen Zeichnung und Artefakt? Die monochromen Zeichnungen des Lorenzo Monaco

11 h Pause

Moderation Sven Jakstat (Berlin)

11:20 CHRIS FISCHER (Kopenhagen)

Carte Azzurre in function and aesthetics

12:20 ARMIN HÄBERLE (Rom)

Zeichnen auf nicht-weißen Papieren: ökonomische und bild-künstlerische Reflexionen bei Vouet, Poussin, Dughet und van Dyck

13:20 Pause

Moderation Angela Nikolai (Berlin)

14:30 IRIS BRAHMS (München/Berlin)

Weiß auf Schwarz. Die Umkehrung der Evidenzerzeugung und ihre optischen wie ästhetischen Folgen

15:30 VIRGINIE D'HAENE (Antwerpen)

Landscape drawings on coloured ground in the 15th and 16th Centuries in the Low Countries

16:30 Pause

Moderation Robert Felfe (Berlin/Hamburg)

16:50 ELVIRA BOJILOVA (Florenz/Hamburg)

Goltzius' Farben

17:50 HUIGEN LEEFLANG (Amsterdam)

The painter-etcher Hercules Segers and his use of colored grounds

Kolleg-Forscherguppe BildEvidenz

Geschichte und Ästhetik

Arnimallee 10

14195 Berlin

Quellennachweis:

CONF: Gezeichnete Evidenz auf kolorierten Papieren (Berlin, 22 Jun 18). In: Arthist.net, 08.06.2018. Letzter Zugriff 05.10.2026. <<https://arthist.net/archive/18357>>.