

How to Relate: Appropriation, Mediation, Figuration (Berlin, 5–7 Jul 18)

Medienhaus (Aula & Galerie), Universität der Künste Berlin, Grunewaldstr. 2–5, 10823
Berlin, 05.–07.07.2018

Johanna Heyne

[For English see below]

How to Relate: Aneignen, Vermitteln, Figurieren

Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“

Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch.

Keine Voranmeldung nötig.

Wie sich beziehen? Aufeinander, auf etwas? Fragen nach Relationen sind für ein Wissen der Künste relevant. Denn welches Wissen produziert werden kann, ist abhängig vom Gelingen oder Misslingen von Beziehungen: Wissen ist eingebunden in Machtverhältnisse innerhalb institutioneller, sozialer und technischer Infrastrukturen; es formt sich in kollidierenden Hegemonie- und Emanzipationsansprüchen; es entsteht in der Eigendynamik der Dinge und des Materials.

Mit Aneignung, Vermittlung und Figuration diskutiert die Tagung drei epistemische Beziehungsweisen und die Versprechen und Ambivalenzen, die damit jeweils verbunden sind: Das Aneignen von Wissen und von Fähigkeiten ist eine grundlegende Vollzugsform jeglichen Lernens und Forschens, zugleich impliziert der Begriff eine mögliche Enteignung von kognitivem, ästhetischem oder kulturellem Kapital. Vermittlung ermöglicht Teilhabe am Wissen, zugleich wirkt sich ihre Form – ob im Ausstellungsraum, auf der Bühne oder durch mediale Übertragung – stets auf die vermittelte Bedeutung aus. Und mit dem Begriff der Figuration wird das Wissen der Künste als relationaler Prozess verstanden, als raumzeitliche Verkörperung, die durch das Zusammentreffen heterogener Akteur_innen, Materialien und Quellen entsteht. Wie erzeugen solche Zusammentreffen Zugänge zu einem anderen Wissen?

In Vorträgen, Gesprächen und Performances erwägen Praktiker_innen aus Kunst, Wissenschaft und Aktivismus ihre je eigenen Verflechtungen in solche Beziehungsweisen. Finden sich darin neue Handlungsspielräume und -imperative?

Programm

Donnerstag, 5.7.2018

15:00 Begrüßung und Einführung / Welcome and Introductions

Barbara Gronau, Kathrin Peters + Konzeptteam / Concept team

15:30 Brigitte Weingart

Fame Is the Name of the Game – Aneignung und Celebrity Culture

Medienwissenschaftlerin; Köln

16:30 Pause / Break

17:00 Marcell Mars

Public Library / Memory of the World

Free software advocate, cultural explorer and social instigator; Zagreb, Lüneburg

18:00 Jara Rocha + Femke Snelting

Possible Bodies

Mediators and researchers; Brussels, Barcelona

19:00 Pause / Break

19:30 Beatriz Colomina

Broadcasting Yourself: Social Media Urbanism

Architectural historian and theorist; Princeton

Freitag, 6.7.2018

10:00 Maurício Liesen

Mit-Teilung: Sharing and the (Im)Possibility of Appropriation, Mediation and Figuration

Communication and media theorist; Curitiba

11:00 Marina Vishmidt

Vampire in the Infrastructure: On Knowledge Mediation and Speculative Negativity

Critic and art theorist; London

12:00 Pause / Break

12:15 Mirjam Schaub

Erkenntnis und Entschiedenheit, oder: Die Radikalität der Kunst

Philosophin; Halle (Saale)

13:15 Mittagspause / Lunch break

15:00 Nora Sternfeld

Andere Verhältnisse. Wie können wir etwas voneinander lernen, das es noch nicht gibt?

Kunstwissenschaftlerin/-vermittlerin und Kuratorin; Kassel

16:00 Sibylle Peters

Szenen partizipativen Forschens. Zur Arbeit der künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs Performing Citizenship & Versammlung und Teilhabe

Kulturwissenschaftlerin und Performancekünstlerin; Hamburg

17:00 Pause / Break

17:30 Tom Holert

Gegenwartskunst, Epistemologie, Wissenspolitik

Kunsthistoriker; Berlin

18:30 Brandon LaBelle

The Interrupted

Artist, writer and theorist; Berlin

Im Anschluss / Followed by

BBQ & Party + The Society for Nontrivial Pursuits

bis / until 23:00

Samstag, 7.7.2018

10:30 Melanie Sehgal

Techniques as Mode of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment

Philosopher; Frankfurt/Oder

11:30 Kathrin Thiele

Figuration and/as Critique: Regarding the Non-Innocence of Relational Matters

Feminist critical theorist; Utrecht

12:30 Mittagspause / Lunch break

13:45 Artist talk with Sarnath Banerjee

Writer and artist; Berlin, Delhi

14:45 Artist talk with Enzo Camacho (+ Amy Lien)

Artists, writers, researchers; Berlin, Manila, New York

15:45 Pause / Break

16:00 Ann Cvetkovich

After Depression: Feeling Bad Now

Scholar of women's and gender studies; Austin

17:00 Abschluss / End of conference

Konzept: Annika Haas, Maximilian Haas, Hanna Magauer, Kathrin Peters, Dennis Pohl

Moderation: Juana Awad, Julian Bauer, Georg Dickmann, Lisa Großmann, Elsa Guily, Annika Haas, Maximilian Haas, Grit Köppen, Sebastian Köthe, Wilma Lukatsch, Hanna Magauer, Robert Patz, Dennis Pohl, Irina Raskin, Renate Wöhrer

Organisation: Juana Awad, Christina Deloglu-Kahlert

Assistenz: Sarah Luise Hampel, Johanna Heyne, Alicja Schindler

Design: Jenny Baese, Assistenz: Anna Bierler

Mit dankenswerter Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und des Präsidiums der Universität der Künste Berlin.

--

[English]

How to Relate: Appropriation, Mediation, Figuration

Annual Conference of the DFG Research Training Group "Knowledge in the Arts"

Conference languages are German and English.

No registration required.

How to relate? To each other, to something? Questions about relations are relevant for a knowledge in the arts. For just which knowledge can be produced depends on the success or failure of relations: Knowledge is implicated in power relations in institutional, social, and technological infrastructure; it is formed in colliding demands of hegemony and emancipation; it is created in the momentum of things and materials.

With appropriation, mediation, and figuration, the conference will discuss three epistemic ways of relating and the promises and ambivalences that are bound up with each of them. The appropriation of knowledge and skills is a foundational form for carrying out all learning and research, and yet the concept implies a possible appropriation of cognitive, aesthetic, or cultural capital. Mediation enables participation in knowledge, and yet its form—whether in an exhibition space, on the stage, or in transmission by media—has an effect on the mediated meaning. And the concept of figuration brings an understanding of knowledge in the arts as a relational process, as an embodiment in space-time that arises through the coming together of heterogeneous actors, materials, and sources. How do such encounters generate entryways to another kind of knowledge?

Through lectures, discussion, and performances, practitioners of art, science, and activism will consider their own interrelatedness in these ways of relating. Do these ways of relating offer new spaces and imperatives for action?

Thursday, 5.7.2018

15:00 Begrüßung und Einführung / Welcome and Introductions

Barbara Gronau, Kathrin Peters + Konzeptteam / Concept team

15:30 Brigitte Weingart

Fame Is the Name of the Game – Aneignung und Celebrity Culture

Medienwissenschaftlerin; Köln

16:30 Pause / Break

17:00 Marcell Mars

Public Library / Memory of the World

Free software advocate, cultural explorer and social instigator; Zagreb, Lüneburg

18:00 Jara Rocha + Femke Snelting

Possible Bodies

Mediators and researchers; Brussels, Barcelona

19:00 Pause / Break

19:30 Beatriz Colomina

The Architecture of Social Media

Architectural historian and theorist; Princeton

Friday, 6.7.2018

10:00 Maurício Liesen

Mit-Teilung: Sharing and the (Im)Possibility of Appropriation, Mediation and Figuration

Communication and media theorist; Curitiba

11:00 Marina Vishmidt

Vampire in the Infrastructure: On Knowledge Mediation and Speculative Negativity

Critic and art theorist; London

12:00 Pause / Break

12:15 Mirjam Schaub

Erkenntnis und Entschiedenheit, oder: Die Radikalität der Kunst

Philosophin; Halle (Saale)

13:15 Mittagspause / Lunch break

15:00 Nora Sternfeld

Andere Verhältnisse. Wie können wir etwas voneinander lernen, das es noch nicht gibt?

Kunstwissenschaftlerin/-vermittlerin und Kuratorin; Kassel

16:00 Sibylle Peters

Szenen partizipativen Forschens. Zur Arbeit der künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs Performing Citizenship & Versammlung und Teilhabe

Kulturwissenschaftlerin und Performancekünstlerin; Hamburg

17:00 Pause / Break

17:30 Tom Holert

Gegenwartskunst, Epistemologie, Wissenspolitik

Kunsthistoriker; Berlin

18:30 Brandon LaBelle

The Interrupted

Artist, writer and theorist; Berlin

Im Anschluss / Followed by

BBQ & Party + The Society for Nontrivial Pursuits

bis / until 23:00

Saturday, 7.7.2018

10:30 Melanie Sehgal

Techniques as Mode of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment

Philosopher; Frankfurt/Oder

11:30 Kathrin Thiele

Figuration and/as Critique: Regarding the Non-Innocence of Relational Matters

Feminist critical theorist; Utrecht

12:30 Mittagspause / Lunch break

13:45 Artist talk with Sarnath Banerjee

Writer and artist; Berlin, Delhi

14:45 Artist talk with Enzo Camacho (+ Amy Lien)

Artists, writers, researchers; Berlin, Manila, New York

15:45 Pause / Break

16:00 Ann Cvetkovich

After Depression: Feeling Bad Now

Scholar of women's and gender studies; Austin

17:00 Abschluss / End of conference

Concept: Annika Haas, Maximilian Haas, Hanna Magauer, Kathrin Peters, Dennis Pohl

Moderation: Juana Awad, Julian Bauer, Georg Dickmann, Lisa Großmann, Elsa Guily, Annika Haas, Maximilian Haas, Grit Köppen, Sebastian Köthe, Wilma Lukatsch, Hanna Magauer, Robert Patz, Dennis Pohl, Irina Raskin, Renate Wöhrer

Organisation: Juana Awad, Christina Deloglu-Kahlert

Support: Sarah Luise Hampel, Johanna Heyne, Alicja Schindler

Design: Jenny Baese, support: Anna Bierler

With the support of Deutsche Forschungsgemeinschaft and Präsidium der Universität der Künste Berlin.

Quellennachweis:

CONF: How to Relate: Appropriation, Mediation, Figuration (Berlin, 5-7 Jul 18). In: ArtHist.net, 08.06.2018.

Letzter Zugriff 05.10.2026. <<https://arthist.net/archive/18351>>.