

IMAGOPAPAE – the Pope's image through history (Liège, 20–22 Jun 18)

University of Liège, Salle Académique 7, Place du XX Août, 4000 Liège, Jun 20–22, 2018

Registration deadline: Jun 17, 2018

DADAbruzzo Administrative Office - IMAGOPAPAE International Conference

IMAGOPAPAE International Conference

[English infos below]

Programme

Mercredi 20 Juin 2018

8h50, Laure FAGNART (Université de Liège), Accueil

9h-9h30, Claudia D'ALBERTO (Université de Liège), Imagopapae

9h30-10h00, Agostino PARAVICINI BAGLIANI (Université de Lausanne, SISMEI), Conférence d'ouverture, Le pape : image et portrait du Christ

Présidence : Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, Rome) – Rome

10h-10h20, Florence CLOSE (Université de Liège), Le Codex Carolinus: miroir des papes ou éloge des rois ?

10h20-10h40, Gaetano CURZI (Università degli Studi « G. d'Annunzio » Chieti-Pescara), Mutual Identities. The construction of the figure of the Pope and Emperor in the Carolingian age: historical perspectives

10h40-10h55, débat

10h55-11h20, pause-café

11h20-11h40, Andrea Antonio VERARDI (Sapienza Università di Roma, Pontificia Università Gregoriana), Écrire des papes : le genre biographique et la construction de l'image du pape au Moyen Âge (VI-XV siècles)

11h40-12h00, Bianca HERMANIN DE REICHENFELD (Università degli Studi Roma Tre), The Imago Papae after the Monothelite Controversy: the Biography of Sergius I (687-701) in the Liber Pontificalis

12h00-12h20, Marcello ANGHEBEN (Université de Poitiers), L'image du pape dans la Rome des XIe-XIIe siècles et ses relations avec la réforme grégorienne : pour une approche critique de l'historiographie

12h20-12h40, débat

12h40, pause-déjeuner

14h10-14h30, Alessandro TOMEI (Università degli Studi « G. d'Annunzio » Chieti-Pescara), Papi e cardinali nel ritratto di committenza a Roma nel Medioevo

14h30-14h50, Teodoro DE GIORGIO (Istituto Italiano di Scienze Umane, Scuola Normale Superiore, Pisa), Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra rito e immagini

14h50-15h10, Pio Francesco PISTILLI (Sapienza Università di Roma), Continuità della propaganda e ripresa dell'immagine bonifaciana durante il papato di Bonifacio IX (1389-1404)

15h10-15h30, Antony ROCH (Université de Fribourg), Le pape-empereur et ses cardinaux-sénateurs. Le réinvestissement de l'idéal symbolique de l'Empire Romain dans la papauté de la Première Renaissance

15h30-16h00, débat

16h00-16h25, pause-café

16h25-16h45, Eva TRIZZULLO (Université de Liège), Une autre image du pape. Les décors peints des villas des dataires apostoliques de Léon X (1513-1521), entre autocélébration et glorification du pontife

16h45-17h05, Fabrizio FEDERICI (Bibliotheca Hertziana, Rome), Vitae et Imagines Pontificum : recherches historiques et antiquaires sur la figure du pape dans la Rome du Seicento

17h05-17h25, Vincenzo MANCUSO (INHA, Paris), Majesté et sainteté : le portrait de Clément IX (1667-1669) par Carlo Maratti

17h25-17h45, Martin RASPE (Bibliotheca Hertziana, Rome), Bacon Apart - Velázquez' Portrait of Innocent X (1644-1655) Reconsidered

17h45-18h15, débat

18h15-18h35, Xavier BARRAL I ALTET (Université de Rennes 2, Università di Venezia Ca'Foscari, Bibliotheca Hertziana, Rome), Conclusions

19h00-19h45, Apéritif et présentation de l'exposition photographique Pontifex (photographe : Alessandro SPITILLI, Paris), Université de Liège, Péristyle de la Salle Académique

--

Jeudi 21 Juin 2018

Présidence : Francesca CAPPELLETTI (Università di Ferrara) – Avignon

9h-9h20, Cesare MASCITELLI (Université de Namur), Le pape et les troubadours à l'époque de Charles 1er d'Anjou (1246-1285): textes et contextes

9h20-9h40, Joanna FRONSKA (IRHT, Paris), Image, pouvoir et politique du pape. L'iconographie du serment impérial dans le Décret de Gratien

9h40-10h, Pierre ASSENMAKER (Université de Namur), Souverain universel et époux fidèle de Rome : l'image idéale du pape dans les Epystole de Pétrarque

10h-10h20, débat

10h20-10h45, pause-café

10h45-11h15, Dominique VINGTAIN (Musée du Petit Palais et Palais des Papes, Avignon), Étienne Anheim (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), La chapelle Saint-Martial : techniques picturales et mise en scène du pouvoir pontifical

11h15-11h35, Joëlle ROLLO-KOSTER (University of Rhode Island, Uppsala University), Un ou deux corps ? La mort du pape dans un cérémonial de la fin du Moyen Âge

11h35-11h55, Christophe MASSON (University of Oxford), Une cour avignonnaise parmi d'autres ? Pour une étude des rapports culturels entre le pape et ses cardinaux à l'époque du Grand Schisme d'Occident

11h55-12h25, débat

12h25 : pause-déjeuner

14h-14h20, Francesca MANZARI (Sapienza, Università di Roma), L'enluminure en Avignon et à Rome pendant le Grand Schisme d'Occident : images de 'Dieu en pape' et représentations du vêtement du pontife

14h20-14h40, Paul PAYAN (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse), Saint Pierre en pape. Enjeux et diffusion d'un type iconographique aux XIVe et XVe siècles

14h40-15h, Josefina PLANAS (Universitat de Lleida), Au-delà d'Avignon, représentations du pape sous la Couronne d'Aragon au mandat de Benoît XIII : manuscrits enluminés

15h-15h20, débat

Le pape contemporain

15h20-15h40, Mariella NUZZO (Ministero per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma), Leone XIII. La diffusione dell'immagine di un pontefice « recluso », identità e trasformazione

15h40-16h, Claire MALIGOT (Université de Savoie, Chambéry), La figure pontificale vue par les non-chrétiens au concile Vatican II (1959-1965)

16h-16h20, Josselin TRICOU (Université Paris 8), Le genre du pape

16h20-16h40, Dominic OLARIU (Université d'Erfurt, Philipps-Universität de Marburg), Les obsèques de Jean-Paul II (1978-2005). La magie des anciens rites de l'Eglise

16h40-17h10, débat

17h10-17h30, Guido CASTELNUOVO (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse), Conclusions

17h30-17h55, pause-café

18h-19h30, table ronde : « Le pape au cinéma : The Young Pope » : Marc-Emmanuel MÉLON (Université de Liège), Claudia D'Alberto (Université de Liège), Jean-Marc TICCHI (EHESS, Paris). Modérateur : Benoît VAN DEN BOSSCHE (Université de Liège)

--

Vendredi 22 Juin 2018

Présidence : Eric Bousmar (Université Saint-Louis – Bruxelles) – Le pape angélique et les controverses franciscaines

8h45-9h05, Francesco SANTI (Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale, SISMEL), I papi di Salimbene di Adam, quelli di Giovanni di Pian del Carpine e quelli Pier Giovanni Olivi. Tre francescani contemporanei a confronto sull'immagine del papa

9h05-9h25, Stefania PAONE (Università della Calabria), Celestino V, un papa angelico ?

9h25-9h45, Carlo ZACCHETTI (Scuola Normale Superiore, Pisa), Iacopone da Todi et la formation des images des papes

9h45-10h05, Gwladys LE CUFF (Université Paris-Sorbonne / Université de Picardie Jules Verne), Ecce dedi tibi faciem eius. L'image oraculaire du pastor angelicus dans l'Apocalypsis Nova

10h05-10h35, débat

10h35-11h00, pause-café

Entre diffamation et défense

11h-11h20, Giuseppe FORNASARI (Università degli studi di Trieste), Il papa satanico. Riflessioni su un epiteto ingiurioso a partire dal secolo XI

11h20-11h40, Pierre COUHAULT (EHESS, EHNE, Paris), Doux animaux et bêtes papistes. Images animalières du pape au siècle des réformes

11h40-12h00, Lucy UNDERWOOD (University of Warwick), Papists and the Pope. The Meaning of the Papacy for Catholics in Protestant England

12h-12h20, Alexandre GODERNIAUX (Université de Liège), Plus catholiques que le pape ? Les figures du souverain pontife dans les libelles de la Ligue catholique parisienne (1585-1594)

12h20-12h50, débat

12h50, pause-déjeuner

14h20-14h40, Jean-Michel COUNET (Université catholique de Louvain), Le statut et la fonction du pape dans l'oeuvre de Nicolas de Cues (1401-1464)

14h40-15h00, Maria Giulia AURIGEMMA (Università degli Studi « G. d'Annunzio » Chieti-Pescara), « Erano già le povere virtù per lo vivere di Adriano mal condotte » : dinamiche di damnatio in vita e in memoria di Adriano VI (1522-1523)

15h-15h20, Pascale RIHOUE (Rhode Island School of Design), A Global Performance. Sixtus V's possesso (1585) in Images (1588-1589)

15h20-15h40, Giovanni RICCI (Università di Ferrara), Un fouet ou un goupillon ? Symboles et rites lors du séjour à Ferrare du souverain-pontife Clément VIII en 1598

15h40-16h10, débat

16h10-16h35, pause-café

16h35-16h55, Pier Paolo RACIOPPI (IES Abroad Italy, Rome), The damnatio memoriae of the Pope-King at the Time of the Roman Republic of 1798-1799

16h55-17h15, Maxime PATISSIER (Université Lumière Lyon 2), Un pape en prison : Pie VII sous la surveillance de Napoléon Ier

17h15-17h30, débat

17h30-17h50, Stephano SIMIZ (Université de Lorraine), Conclusions

--

Organisation

• Claudia D'ALBERTO, chercheuse post-doc Marie Curie COFUND Liège Université Transitions
Unité de Recherches sur le Moyen Âge et la Première Modernité Service d'Histoire de l'Art et
Archéologie du Moyen Âge

En collaboration avec

- Bibliotheca Hertziana (Rome)
- Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris)
- Musée du Petit Palais d'Avignon
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Florence)
- Università degli Studi di Ferrara

Comité organisateur

- Dominique ALLART
- Eric BOUSMAR
- Claudia D'ALBERTO
- Annick DELFOSSE
- Laure FAGNART
- Marie-Elisabeth HENNEAU

- Alain MARCHANDISSE
- Benoît VAN DEN BOSSCHE

Secrétariat d'organisation

Gaylen Vankan,

DADABruzzo (Alice Petrongolo, Valeria Gambi, Maria Fantone)

contact : imagopapae@gmail.com

Inscription

L'inscription au colloque Imagopapae est entièrement gratuite. Pour des raisons évidentes d'organisation, celle-ci est néanmoins obligatoire. Aussi, invitons-nous les personnes souhaitant assister au colloque à remplir le formulaire d'inscription téléchargeable sur

<http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/formulaire-dinscription> ou

<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda>

et à le renvoyer dûment complété à l'adresse imagopapae@gmail.com pour le 17 juin 2018 au plus tard.

Seules les personnes en ordre d'inscription se verront garantir l'accès aux manifestations scientifiques.

--

[English practical infos]

The conference languages are French, English and Italian.

The conference registration is for free, but it's compulsory for organizational reasons. In case of interest we kindly ask you to fill your data in the registration form:

<http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/formulaire-dinscription>

<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda>

Please, send your registration form to imagopapae@gmail.com before the 17th June 2018.

Your requests will be taken into consideration in chronological order and only those who successfully completed the registration will be allowed to join the conference.

For further information:

<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/portfolio-item/agenda/>

<http://web.philo.ulg.ac.be/imagopapae/portfolio-items/agenda/>

Reference:

CONF: IMAGOPAPAE – the Pope's image through history (Liège, 20-22 Jun 18). In: ArtHist.net, Jun 9, 2018 (accessed Apr 18, 2024), <<https://arthist.net/archive/18342>>.