

Bildwissenschaften und Museumspraxis (Berlin, 22–24 Nov 18)

Berlin, 22.–24.11.2018

Eingabeschluss : 20.07.2018

Sophia Vassilopoulou

(please scroll down for English version)

Bildwissenschaften und Museumspraxis. ‚Bild‘ als Forschungsschwerpunkt versus ‚Bild‘ als Ausstellungsobjekt in den Archäologien (Arbeitstitel). Eine Tagung des Programmes Ancient Objects and Visual Studies der Berlin Graduate School of Ancient Studies

Der Bildbegriff wird in den Archäologien sehr unterschiedlich verwendet. Differenzen bestehen nicht nur zwischen – beispielsweise – Klassischer und Islamischer Archäologie oder Ägyptologie, sondern auch innerhalb der einzelnen Fächer. Ebenfalls sehr unterschiedlich ist die Verortung der Disziplinen innerhalb der sog. Bildwissenschaften einerseits und der sog. Visual Studies andererseits. Auf der Tagung sollen die unterschiedlichen Bildbegriffe sowie der variierende Umgang mit den Bildern in den verschiedenen archäologischen und benachbarten Disziplinen thematisiert und zugleich die jeweilige Auswirkung auf die musealen Präsentationen diskutiert werden.

Ein Ausgangspunkt ist die Frage nach der Relation von Bild und Bildträger. Gibt es eine Autonomie des Bildes gegenüber dem Bildträger oder ist der Bildträger das im Mittelpunkt stehende Objekt? Diese Frage hat grundlegende Auswirkungen auf den wissenschaftlichen Umgang mit dem Bild, auf dessen museale Präsentation und Rezipienten. Darüber hinaus wird das Thema mit der Diskussion um den ‚Primat des Ästhetischen‘ oder den ‚Primat des Belehrenden‘ in Gegenüberstellung zu jüngeren Vermittlungskonzepten und deren Einfluss auf die Entwicklung neuer Bildkonzepte verbunden.

Die interdisziplinäre Tagung soll das Gespräch zwischen bildwissenschaftlich orientierten Archäologien und musealer Praxis vertiefen. Sie richtet sich gleichermaßen an Wissenschaftler_Innen der Universitäten, die in den archäologischen Fächern zum Thema ‚Bild‘ arbeiten, wie an die wissenschaftlichen Kuratoren_Innen und Vermittler_Innen der Museen und Sammlungen. Neben einzelnen Vorträgen mit einer Länge von 20 Minuten werden Diskussionsforen eingerichtet, in denen die verschiedenen Themen ausführlich diskutiert und zusammengeführt werden sollen.

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Abstracts in einer Länge von max. 2500 Zeichen werden bis zum 20. Juli 2018 an tagungaovis2018@geschkult.fu-berlin.de zu folgenden Themen erbeten:

- Definition und Umgang mit dem Bild und Bildbegriff in den unterschiedlichen archäologischen

Fächern

- Selbständigkeit oder Abhängigkeit des Bildes vom Bildträger
 - Welche Rolle spielt die Aura des Objektes/Bildes und welche das Objekt/Bild als Quelle zur Analyse kulturhistorischer Phänomene in Forschung und Museumspraxis?
 - Die Konzepte der Bildwissenschaften und der Visual Studies und deren Einfluss auf das Verständnis vom Bild in der fachbezogenen archäologischen Forschung
 - Anwendung der Konzepte der Bildwissenschaften und der Visual Studies in der Museumspraxis und die Vermittlung von Objekten an die Besucher als moderne Rezipienten
 - Wie entstehen aus (antiken) Bildern (zeitgenössische) Bilder?
- Rückmeldungen erfolgen bis Ende August 2018.

Kontakt:

Berlin Graduate School of Ancient Studies, Programm Ancient Objects and Visual Studies

<https://www.berliner-antike-kolleg.org/aovis-tagung-2018>

tagungaovis2018@geschkult.fu-berlin.de

Call for Papers

Image studies and museum practice: the image as the focal point of research versus the image as exhibited object. A conference run by the Ancient Objects and Visual Studies programme at the Berlin Graduate School of Ancient Studies

'Image' is used with a wide range of meanings in archaeology. Differences exist not only between, for example, Classical and Islamic Archaeology or Egyptology, but also within each research area. Interpretations vary too depending on how each field is situated within 'image studies' or 'visual studies'. The conference will discuss not only the varying concepts of the image and the treatment of images in different archaeological and related disciplines, but also the impact of these on museum displays.

One starting point is the relation between the image and its medium. Is the image autonomous or should the medium be the focus of research? This is critical for the scholarly handling of the image, its museum display and its reception. The topic is further related to the question of whether the aesthetic or the didactic should take priority in museums, as well as to newer ideas of museum interpretation and the influence of these on the development of new concepts of the image.

This interdisciplinary conference will deepen the dialogue between archaeological research areas dealing with image studies and museum practice. It will be of interest to both scholars in universities and curators and educators in museums and collections. In addition to the separate papers (each 20 minutes in length), there will be forums to discuss the various topics in detail.

The conference languages are German and English.

Abstracts are requested on the following topics:

- The definition and treatment of the image and the concept of the image in different archaeological research areas
- The dependence or otherwise of the image on the medium
- What role does the aura of the object/image play and how does the object/image function as a

source for the analysis of cultural-historical phenomena in academia and museum practice?

- The concepts of image studies and visual studies and their influence on the understanding of the image in the related archaeological research fields
- The application of image and visual studies concepts in museum practice, and ways of communicating between objects and visitors
- How do contemporary images emerge from ancient ones?

Send abstracts (maximum length 2,500 characters) to tagungaovis2018@geschkult.fu-berlin.de. The deadline is 20 July 2018. Responses will be given by the end of August 2018.

Berlin Graduate School of Ancient Studies, Ancient Objects and Visual Studies Programme

<https://www.berliner-antike-kolleg.org/aovis-tagung-2018>

Quellennachweis:

CFP: Bildwissenschaften und Museumspraxis (Berlin, 22-24 Nov 18). In: ArtHist.net, 05.06.2018. Letzter Zugriff 28.03.2024. <<https://arthist.net/archive/18312>>.