

La Renaissance des origines (Tel Aviv, Paris, Jun 18)

Université de Tel Aviv, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut national d'histoire de l'art, 11.-20.06.2018

Sefy Hendler

La Renaissance des origines Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles

Université de Tel Aviv (11-12 juin 2018)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut national d'histoire de l'art (19-20 juin 2018)

11 juin : Université de Tel Aviv, Mexico Building, Salle 206A

9h30-10h : accueil et introduction

Session I : Cosmogonies I

Président de séance : Jérémie Koering (CNRS/Centre André Chastel)

10h : Mino Gabriele (Università di Udine), Il primo giorno del mondo

10h30 : Florian Métral (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ténèbres et Lumière : la séparation originelle du monde

11h00 : discussion et pause

12h : Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne), La création du monde selon Du Bartas et les poèmes cosmogoniques au cours du XVIe siècle

12h30 : Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Figurer le chaos

13h00 : discussion et pause

Session II : Cosmogonies II

Présidente de séance : Tamar Cholcman (Université de Tel Aviv)

15h : Yona Pinson (Université de Tel Aviv), "Let there be...": The World Corrupted from Its Inception

15h30 : Chiara Franceschini (Ludwig-Maximilians-Universität München), The Hand of God and the Hand of the Artist : Original Humanity and Artistic Creation in the 16th century

16h00 : discussion et pause

17h : Angèle Tence (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Aux origines des anges. Les modes

d'articulation de la création et de la chute angéliques dans la peinture de la Renaissance

17h30 : Guillaume Cassegrain (Université Grenoble Alpes), L'origine animale. À propos de la Création des Animaux de Paolo Uccello

18h : discussion

12 juin : Université de Tel Aviv, Mexico Building, Salle 206A

Session III : Humanités « originelles »

Président de séance : Assaf Pinkus (Université de Tel Aviv)

10h : Ulrich Pfisterer (Ludwig-Maximilians-Universität München), Alternative Origins of Art. Non-European objects and the anthropology of image-making in the 16th century

10h30 : Susanna Gambino-Longo (Université Jean Moulin Lyon 3), Imaginaire primitiviste et fondation de nouveaux savoirs : l'évocation de l'humanité primitive dans les œuvres philosophiques d'Alessandro Piccolomini

11h00 : discussion et pause

12h : Elinor Myara Kelif (Centre André Chastel), De la dualité des origines de l'humanité à la Renaissance : entre idéalité et primitivité

12h30 : Antonella Fenech (CNRS/Centre André Chastel), A walk on the wild side. Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l'Ancien, autres imaginaires des origines

13h00 : discussion et pause

Session IV : Cosmologie et cosmographie

Président de séance : Sefy Hendler (Université de Tel Aviv)

15h : Jean-Marc Besse (CNRS/Géographie-cités), Figurations de la Genèse dans la cosmographie du seizième siècle (de Sebastien Münster à Gérard Mercator)

15h30 : Etienne Bourdon (Université Grenoble Alpes), Les origines de la France chez les historiens de la Renaissance

16h00 : discussion et pause

17h : Conférence de Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore, Pisa), Renaissance vs. Decadence : a Meaningful Symmetry

18h30 : Cocktail (Galerie Genia Schreiber de l'Université de Tel Aviv)

19 juin, INHA, 2 rue Vivienne Paris, Salle Vasari

9h30-10h : accueil et introduction

Session V : Politique des origines

Présidente de séance : Anne-Laure Imbert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

10h : Claudia La Malfa (American University of Rome), Della Composizione del Mondo: Vasari and the masters vasai

10h30 : Henri de Riedmatten (Universität Zürich), De la fabrique des origines : la figure de Lucrèce à Rome autour de 1500

11h00 : discussion et pause

Session VI : Religions : la quête des origines

Président de séance : Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12h : Flavia Buzzetta (CNRS-LEM), Métamorphose spirituelle et nature originaire : la notion de palingénésie humaine chez les cabbalistes chrétiens de la Renaissance

12h30 : Anne-Laure Imbert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Figurer la genèse érémitique du monachisme dans la peinture toscane du milieu du Quattrocento

13h00 : discussion et pause

15h : Tamar Herzig (Université de Tel Aviv), The Origins of a Convert-Artist: Salomone da Sesso/Ercole de' Fedeli (fl. 1457- 1521) amidst the Jewish, Christian and Pagan Past

15h30 : Elli Doulikaridou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Sanctifier le temps, le monde et l'humanité Figures des origines dans les Heures Farnèse

16h00 : Juliette Ferdinand (École Pratique des Hautes Etudes), Un art dénué d'artifice ? Les œuvres de Bernard Palissy et la quête des origines, entre ambiguïtés esthétiques et revendications religieuses

16h30 : discussion et pause

18h : Conférence de Michel Jeanneret (Université de Genève)
La renaissance de la création

20 juin, 9h-18h, INHA, INHA, 2 rue Vivienne Paris, Salle Vasari

Session VII : La figuration du travail artistique I

Président de séance : Guillaume Cassegrain (Université Grenoble Alpes)

10h : Stéphane Toussaint (CNRS), L'amour à l'origine de l'art

10h30 : Jérémie Koering (CNRS/Centre André Chastel), Germination : des origines végétales du processus artistique à la Renaissance.

11h : pause

12h00 : Thalia Wood (University College London), Growing 'stones like teeth': violent generation and geologic origins in the living rock of the Sacro Bosco

12h30 : discussion et pause

Session VIII : La figuration du travail artistique II

Président de séance : Maurice Brock (Université de Tours, CESR)

15h : Francesco Benelli (Università di Bologna), De quali principii la natura de le cose fusse stata temperata. Michelangelo and the origin of architecture

15h30 : Sefy Hendler (Université de Tel Aviv), Entre "le tenebre" et "la luce": Michel-Ange selon Vasari, Condivi et Bonasone

16h00 : discussion et pause

17h : Teresa Lousa (Universidade Nova de Lisboa), Francisco de Holanda (1517-1585) : The Source of Painting as the Creation of the World

17h30 : Alessandra Russo (Columbia University), D'origine universelle. Monde, antiquité et contemporanéité à la Renaissance.

18h00 : discussion

18h30 : cocktail

Colloque sous la direction de Sefy Hendler, Florian Métral et Philippe Morel

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018

Quellennachweis:

ANN: La Renaissance des origines (Tel Aviv, Paris, Jun 18). In: ArtHist.net, 29.05.2018. Letzter Zugriff 18.09.2026. <<https://arthist.net/archive/18272>>.