

The Photographic Archive and the Idea of Nation (Florence, 27–29 Oct 2011)

Florenz, Oct 27–29, 2011

Costanza Caraffa

PHOTO ARCHIVES IV: THE PHOTOGRAPHIC ARCHIVE AND THE IDEA OF NATION

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 27.–29. Oktober 2011

Organisiert von Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz) und Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze)

Wissenschaftliches Komitee: Costanza Caraffa, Elizabeth Edwards (DeMontfort University, Leicester), Joan M. Schwartz (Queen's University, Kingston), Tiziana Serena

(English version: see below)

Das "lange 19. Jahrhundert", welches im Westen mit dem Zeitalter der Nationalstaatenbildung gleichgesetzt wird, ist auch das Jahrhundert der "Erfindung" und Verbreitung der Fotografie wie auch das der Geburt der modernen Archivwissenschaften. Die Fotografie wurde bald von den Nationalstaaten in ihrem Verlangen nach bildlicher Visualisierung in den Dienst genommen. Die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und im frühen 20. Jahrhundert entstandenen öffentlichen wie privaten Fotosammlungen und -archive hatten nicht nur die Aufgabe, das bruchstückhafte Bild der Nation visuell zusammenzufügen, sondern es gleichzeitig auch zu konstruieren. Allerdings beschränkt sich die Frage nach der Repräsentation nationaler Identität nicht nur auf diese Zeit. Nach dem II. Weltkrieg, dem darauf folgenden weltweiten Zerfall der kolonialistischen Systeme und schließlich nach dem Fall der Berliner Mauer erlangten nationale Fragen erneut Aktualität, nun jedoch in einem globalen Rahmen. Die heute weltweit geführten Debatten bewegen sich zwischen Fragen der Globalisierung und der Formen des nationalen, oder sogar subnationalen Partikularismus. Gleichzeitig sieht man sich im Zeitalter der digitalen Medien und des Internets mit einer Bilderflut konfrontiert, die durch die einfache Herstellung, Vervielfältigung und den leichten Zugriff auf die Bilder hervorgerufen wird. Ungeachtet der sich kontinuierlich wandelnden historischen Bedingungen wurden und werden Fotografien weiterhin in Archiven gesammelt, mit dem Ziel, nicht nur die nationale Identität sichtbar zu machen sondern gleichzeitig auch einen Beitrag zu ihrer Herausbildung zu leisten.

Ziel der Tagung ist es, den Zusammenhang zwischen Fotografie/Fotoarchiven und der Idee der Nation näher zu beleuchten. Dabei sollen allerdings nicht einzelne symboltragende Bilder in den Blick genommen, sondern vielmehr die weitreichenderen Dimensionen des Archivs behandelt werden.

Die Tagung ist Teil einer Reihe internationaler Treffen, die Fotoarchiven und der Interaktion zwischen Fotografie und akademischen und wissenschaftlichen Disziplinen gewidmet ist, wobei

der Schwerpunkt auf der Kunstgeschichte liegt. Nach den Zusammenkünften in London (Juni 2009), Florenz (Oktober 2009) und New York (März 2011) wird das vierte Treffen der Reihe erneut in Florenz stattfinden (27.-29. Oktober 2011).

The "long 19th century", identified in the West with the age of the rise of nation states, is also the century of the "invention" and diffusion of photography, as well as the birth of modern archival science. Photography was soon placed at the service of the iconic needs of nation states. The photographic collections and archives, both public and private, founded between the second half of the 19th and the beginning of the 20th century, thus had the function of restoring and creating the fragmented image of the nation, on the one hand, and helping to construct the image of a nation, on the other. Yet the problem of the representation of the national identity is clearly not limited to this period. Following the Second World War, the subsequent disintegration of the world colonial system, and the fall of the Berlin Wall, the national question was once again placed at the centre of attention but now in a planetary dimension. The debate of the contemporary world is thus torn between globalization and forms of national, or even sub-national, particularism. It is also having to face the question of the proliferation of images in a globalized world, in the age of digital media and internet, with its simplification of production (or over-production) of images and access to them. Despite these changing historical conditions, however, photographs have continued, and will continue, to be gathered in collections and archives, with the aim of giving visual substance to the image world of the national identity, and contributing to its formation.

The conference is aimed at studying the relation between photography or photographic archives and the idea of nation, yet without focusing on single symbolic icons and considering instead the wider archival and sedimental dimension.

The conference forms part of a series of international meetings dedicated to photographic archives and the interaction between photography and the academic and scientific disciplines, with a particular focus on the history of art. After London (June 2009), Florence (October 2009) and New York (March 2011), the fourth meeting in the series will once again be held in Florence (October 27-29, 2011).

PHOTO ARCHIVES IV: THE PHOTOGRAPHIC ARCHIVE AND THE IDEA OF NATION

Programme

THURSDAY, 27 OCTOBER 2011

14.30: Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz): Welcoming remarks

14.45: Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze): Introduction

15.00, Opening Keynote: Elizabeth Edwards (DeMontfort University, Leicester): The Invisibility of History: Photography, the Colonial, and the Refiguring of Nation

16.00: coffee break

16.30: Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze): Cultural Heritage, Nation, Italian State: Politics of the Photographic Archive between Centre and Periphery

17.15: Bernhard Jussen (Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt): Towards an Iconology of Medieval Studies: Approaches to the Pictorial Formation of Historical Knowledge in Modern Scholarship

19.00, Evening Keynote: Joan M. Schwartz (Queen's University, Kingston): Images and Imaginings: Photographs, Archives, and the Idea of Nation

FRIDAY, 28 OCTOBER 2011

9.30: Roberto Mancini (Università Iuav di Venezia): La fabbrica degli albanesi. Lo studio fotografico Marubi e la definizione della identità nazionale del 'paese delle aquile' tra età moderna e contemporanea

10.15: Ewa Manikowska (Polish Academy of Sciences, Warsaw): Turning local into universal. Museums, Photography and the Discovery of Poland's Cultural Patrimony (1918-1939)

11.00: coffee break

11.30: Justin Carville (Dublin / Institute of Art, Design & Technology, Dun Laoghaire): Performing Ethnography/Projecting History: Photography, Archives, and Irish Cultural Nationalism

12.15: Josko Belamaric (Institut za povijest umjetnosti – Institute of Art History, Split, Croatia): Il ruolo della fotografia nel Kulturkampf attorno al 1900 in Dalmazia

lunch break

15.00: John Mraz (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de Puebla, Mexico): Archives & Icons: Constructing a Postrevolutionary Identity in Mexico

15.45: Julia Adeney Thomas (University of Notre Dame, Indiana): A War Without Pictures: Japan's Official Photography Magazines as National Archive

16.30: coffee break

17.00: Pietro Clemente (Università degli Studi di Firenze): Resistenza, memoria e fotografia nei processi identitari dell'Italia postbellica

17.45: Rolf Sachsse (Hochschule der Bildenden Künste Saar): Microfilm Services and Their Application to Scholarly Study, Scientific Research, Education and Re-Education in the Post-War Period: a Draft Proposal by Lucia Moholy to the UNESCO Preparatory Commission, 1945, and its Prehistory in Modern Art

18.30: Patricia Hayes (University of Western Cape, South Africa): The 'struggle archive' and the Loss of the Subject: Portraits of Namibian Contract Workers by John Liebenberg, 1986

SATURDAY, 29 OCTOBER 2011

10.00: Martha A. Sandweiss (Princeton University): Majestic Landscapes and Disappearing Indians: Photography and the Invention of an American West

10.45: Martina Baleva (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin): Von der fotografischen Inflation zur nationalen Revolution. Konstruktionen bulgarischer Nationalrevolutionäre im fotografischen Bild

11.30: coffee break

12.00: Lucie Ryzova (University of Oxford / Cairo): Mourning the Archive in Egypt: Vintage Photographs in the Age of Neoliberalism and Digital Reproduction

12.45: Round Table / Final Discussion

Organization: Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz, caraffa@khi.fi.it) and Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze, tiziana.serena@unifi.it)

Location: Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Photothek, Via dei Servi 51, 50122 Florence

Contact: Maja Häderli (haederli@khi.fi.it)

More information on <http://www.khi.fi.it/aktuelles/veranstaltungen/veranstaltungen/veranstaltung313/index.html>.

Reference:

CONF: The Photographic Archive and the Idea of Nation (Florence, 27-29 Oct 2011). In: ArtHist.net, Sep 9, 2011 (accessed Apr 2, 2026), <<https://arthist.net/archive/1823>>.