

Geschlecht, Diversität und Identität im Comic (Köln, 17–19 Sep 18)

Köln, 17.–19.09.2018

Anmeldeschluss: 31.08.2018

Nina Heindl

Zwischenräume - Geschlecht, Diversität und Identität im Comic

13. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor)

17. bis 19. September 2018, Universität zu Köln

Der Comic ist über Dekaden hinweg als populärkulturelles Massenphänomen wahrgenommen worden, das (geschlechter-)stereotype Darstellungen manifestiert und damit gesellschaftlich fest- und fortschreibt. So gehört etwa das Bild des besonders hilflosen, passiven, dafür aber umso attraktiveren weiblichen Opfers genauso zum Repertoire des Darstellungskanons wie die Repräsentation eines strahlenden, weißen, heterosexuellen, muskulösen Helden, dessen Hauptaufgabe darin besteht, die Welt und ihre Bewohner_innen vor unsäglichem Unheil zu bewahren. In diesem Sinne scheint sich der Comic also nicht zwingend von anderen (massen-)medialen Formen zu unterscheiden, die im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit eine Tendenz zur Verallgemeinerung und zum Klischee aufweisen. Auch die Reaktionen auf die weltweiten Anti-Comic-Kampagnen der 1950er-Jahre und die damit einhergehende Selbstzensur vieler Comicverlage verweisen aus historischer Perspektive exemplarisch auf heteronormative und oftmals xenophobe Tendenzen der massenmedialen Comic-Kultur, die sich lange in der Demographie ihrer Produzent*innen widerspiegeln. Als populäres und oftmals marginalisiertes Medium ist der Comic jedoch nie in dieser Rolle als (reaktionärer) Stabilisator aufgegangen. Vielmehr verfügt das Medium über eine gesellschaftspolitische Dimension, die Comic-Schaffende seit jeher dazu veranlasst hat, Zwischenräume kreativ zu nutzen, um (gesellschaftliche) Normen zu hinterfragen und zu unterlaufen.

Im Rahmen der 13. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung wird diesem produktiven Potenzial des Mediums nachgegangen, indem verschiedene Formen der Zwischenräume und -töne im Comic, aber auch in seiner Produktion und Rezeption sichtbar gemacht werden. Im Vordergrund der sowohl international als auch interdisziplinären Tagungsbeiträge steht dabei die Frage, wie Geschlecht, Identität und Diversität in der sequenziellen Kunst dargestellt und verhandelt werden. Indem queer-feministische und intersektionale Perspektiven sowie Ansätze der Disability Studies mit aktuellen Ansätzen der interdisziplinären Comicforschung verbunden werden, wird das diskursive Ineinandergreifen und Zusammenwirken gesellschaftlich konstruierter Identitäts- und differenzstiftender Kategorien wie Geschlecht, Sexualität, Alter, Klasse, Nationalität, Dis/Ability, Religion oder Ethnizität in den Fokus der Veranstaltung gerückt. Die Tagung soll so dazu beitragen, Ausschließungen, Machtstrukturen sowie (hetero-)normative Zuweisungen im Medium Comic aufzuspüren und ihre gesellschaftspolitische sowie mediale Form der (Re-)Produk-

tion einer differenzierten Betrachtung sowie kritischen Analyse zu unterziehen.

Veranstaltungsort:

Universität zu Köln
COPT-Gebäude (Gebäude 315)
Räume H230, S231-S233
Luxemburger Str. 90 | 50939 Köln

PROGRAMM:

Montag, 17. September 2018

10:30 Uhr

Mitgliederversammlung der Gesellschaft für Comicforschung e.V. (ComFor)

12:00 Uhr

Mittagspause

13:00 Uhr

Begrüßung und Einführung

Organisatorinnen | ComFor-Vorstand | Prorektorat für Gleichstellung und Diversität der Universität zu Köln

13:30 Uhr

Artistic Lecture

Moderation: Barbara Margarethe Eggert

Philip Crawford (Berlin, GER)

My Noose Around That Pretty's Neck

14:15 Uhr

Panel 1: Representations of Dis/Ability

Moderation: Anne Waldschmidt

Olga Tarapata (Köln, GER)

Between Crooked Lines: Disability in E.T. Russian's Feminist Comic Books

Natalie Veith (Frankfurt a.M., GER)

Otherring Voices and the Voice of the Other: The Depiction of Joseph Merrick in From Hell

Jonas Neldner (Köln, GER)

Noir Surrealism: The Hybrid Bodies of Charles Burns

15:45 Uhr

Kaffeepause

16:15 Uhr

Panel 2: Graphic Medicine: Intersections of Comics, Health and Corporeality

Moderation: Christina Maria Koch

Susan Merrill Squier (Pennsylvania, USA)

The Spaces Between: Negotiating Gender and Race in Transdisciplinary Comics Collaborations

Irmela Marei Krüger-Fürhoff (Berlin, GER)

Telling and Showing Dis/Continuities: Comics on Dementia

Alexandra Alberda (Poole, UK)

The Gaze, the Other and the Exhibit: Curating Graphic Medicine

17:45 Uhr

Kaffeepause

18:30 Uhr

Keynote 1

Moderation: Véronique Sina

Tahneer Oksman (New York City, USA)

An Art of Loss

Dienstag, 18. September 2018

9:30 Uhr

Panel 3: Making Comics and Exhibiting their Physicality

Moderation: Christine Gundermann

Erin La Cour (Amsterdam | Utrecht, NL)

No Longer In-Between: Towards a Social Abstraction in Comics Exhibitions

Ann Miller (Leicester, UK)

The Nude and the Naked: From Fine Art to Comics

Katharina Brandl (Basel, CHE) | Anne Elizabeth Moore (Detroit, USA)

Do What You Love, or: About Precarious Living and Working Conditions in the Comics Industry

11:00 Uhr

Kaffeepause

11:30 Uhr

Panel 4: (Trans-)Cultural Identities

Moderation: Laura Schlichting

Anne Magnussen (Odense, DNK)

Mexican Comics and the Revolution

Anna Nordenstam (Gothenburg, SWE) | Margareta Wallin Victorin (Karlstad, SWE)

Talking Back Strategies in Swedish Feminist Comics

Nina Mickwitz (London, UK)

Precarity and the Gendered Migrant Body in Nina Bunjevac's Heartless

13:00 Uhr

Mittagspause

14:45 Uhr

Panel 5: (De-)Constructing Race and Ethnicity

Moderation: Marie Schröer

Priscilla Layne (Chapel Hill, USA)

Weyhe's Postcolonial Approach to the Documentary Graphic Novel

Jonathan W. Gray (New York City, USA)

Descendants of Kings and Queens: Black Panther and Entangled African Cosmopolitanism

Jaqueline Berndt (Stockholm, SWE)

Destabilizing Gender but not Race? Effeminate Boys, Caucasian Appearances, and Uncertain ›Gutters‹ in (Shōjo) Manga

16:15 Uhr

Kaffeepause

16:45 Uhr

Panel 6: Superheroes Revisited: Intersections of Gender and Genre

Moderation: Stephan Packard

Jeffrey Brown (Ohio, USA)

Batman: Anchor for the Space Between

Ranthild Salzer (Wien, AUT)

Objectifying the Male: Early Superhero Comics as Fantasies of Masculinity

Olivia Hicks (Dundee, UK)

»No Place for Trespassers«: The Supercats and the British Superheroine

18:15 Uhr

Kaffeepause

19:00 Uhr

Keynote 2

Moderation: Nina Heindl

Carolyn Cocca (New York City, USA)

Reproducing Inequality and Representing Diversity: The Politics of Gender in Superhero Comics

Mittwoch, 19. September 2018

9:00 Uhr

Panel 7: Structures of Power and Difference in Superhero Comics

Moderation: Lukas R.A. Wilde

Markus Engels (Duisburg-Essen, GER)

The ›Man of Tomorrow‹ as Copy Template – Male Hegemony and its Reproduction in Superhero Comics

Thomas P. Scholz (St. Louis, USA)

Deconstructing the Superhero Genre: BDSM, Hypersexuality and Marshal Law

Juliane Blank (Saarbrücken, GER)

Rethinking the World of a Female Superhero. Marvel's Jessica Jones as an Example of a Gender-Sensitive Marvel Adaptation

10:30 Uhr

Kaffeepause

11:00 Uhr

Panel 8: Queering Comics

Moderation: Daniel Stein

Frederik Byrn Køhlert (Norwich, UK)

Queer as Style: Ariel Schrag's High School Comic Chronicles

Romain Becker (Lyon, F)

The Binary Comics of a Non-Binary Artist: How Vaughn Bodé's Gender Structures his Work

José Alaniz (Seattle, USA)

TranSiberia and Queer Comics in Russia

12:30 Uhr

Mittagspause

14:00 Uhr

Panel 9: Fluide Körper

Moderation: Ole Frahm

Marina Rauchenbacher (Wien, AUT) | Katharina Serles (Dresden, GER)

Gerahmt und zerstückelt. Zeichenhaftigkeit und Wahrnehmung von Körpern in Comics

Anna Beckmann (Berlin, GER)

Strategien der Ambivalenzen – Uneindeutige Geschlechteridentitäten im Comic

Daniela Kaufmann (Graz, AUT)

Color Change & Gender Fluidity. Zur Korrelation von Farbe und Geschlecht bei George Herrimans Krazy Kat

15:30 Uhr

Kaffeepause

16:00 Uhr

Panel 10: Alternative Comics und Feminismus

Moderation: Dietrich Grünewald

Sylvia Kesper-Biermann (Hamburg, GER)

»...denkt lieber mal nach, wie das so zu Hause bei euch läuft«. Geschlechterverhältnisse in Alternativ-Comics der 1970er Jahre

Kalina Kupczynska (Łódź, PL)

BLUT, oder: Gender und Nationalität im polnischen Comic

Sophie Bürgi (Basel, CHE)

»Common scents«: Geruchsregime und affektive Zwischenräume in Lynda Barrys Comic One! Hundred! Demons!

17:30 Uhr

Abschlussdiskussion

Moderation: Nina Heindl | Véronique Sina

Konzeption:

Christine Gundermann (Universität zu Köln | Historisches Institut)

Nina Heindl (Universität zu Köln | a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne)

Véronique Sina (Universität zu Köln | Institut für Medienkultur und Theater)

Tagungsorganisation:

Nina Heindl (Universität zu Köln | a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne)

Véronique Sina (Universität zu Köln | Institut für Medienkultur und Theater)

Kontakt: comfortagung2018@gmail.com | www.comicgesellschaft.de

Anmeldung:

Für die Teilnahme an der Tagung bitten wir um vorherige Anmeldung bis zum 31. August 2018 per Mail an comfortagung2018@gmail.com. Die Teilnahmegebühr beträgt: 35 € für Professor_innen und Postdocs | 25 € für Doktorand_innen und ComFor-Mitglieder | 15 € für Studierende

Bitte überweisen Sie die Tagungsgebühr bis spätestens zum 3. September 2018 (Zahlungseingang!) auf folgendes Konto:

Nina Eckhoff-Heindl

IBAN: DE76 5001 0517 5425 2931 20

BIC: INGDDEFFXXX

Verwendungszweck: Tagungsgebühr Name Tagungsteilnehmer_in

Ausstellung:

Ab dem 11. Juli 2018 wird die Ausstellung SuperQueeroes: Unsere LGBTI-Comic-Held_innen im Philosophikum (Gebäude 103 | Universitätsstraße 41, 50923 Köln) der Universität zu Köln zu sehen sein. Bei dem Ausstellungsprojekt handelt es sich um eine Kooperation mit dem Schwulen Museum* Berlin.

Ausstellungsorganisation:

Christine Gundermann (Universität zu Köln | Historisches Institut)

Förderer:

Die Veranstaltung wird ermöglicht durch die freundliche Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), des Finanzfonds der Universität zu Köln zur Umsetzung des gesetzlichen Gleichstellungsauftrags, dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF), der MedienStiftung Kultur, der a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne, des Instituts für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln.

Quellennachweis:

CONF: Geschlecht, Diversität und Identität im Comic (Köln, 17-19 Sep 18). In: ArtHist.net, 24.05.2018.

Letzter Zugriff 13.06.2025. <<https://arthist.net/archive/18219>>.