

Libri e Album di Disegni 1550-1800 (Rome, 30 May-1 Jun 18)

Roma, Koninklijk Nederlands Instituut & Accademia di Belle Arti, 30.05.-01.06.2018

Vita Segreto

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

"Libri e Album di Disegni nell'Età moderna | 1550-1800"

30 maggio 2018: Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Auditorium, Via Omero 12 - Roma

31 maggio - 1 giugno 2018: Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna, Piazza Ferro di Cavallo 3 - Roma

Prima edizione del Convegno Internazionale di studi di storia dell'arte e del disegno, dedicato al tema "Libri e Album di Disegni nell'Età moderna | 1550-1800". La distinzione terminologica e tipologica tra libri di disegni e album di disegni è stata introdotta dalla storiografia artistica contemporanea sulla base di evidenze documentarie e letterarie, cinque e seicentesche. Secondo le fonti, artisti e conoscitori utilizzarono l'espressione «libro dei disegni» per indicare quella parte della produzione grafica di pittori, incisori, scultori e architetti (e/o dei loro eredi e ateliers), rilegata in volume. A differenza dell'album di disegni, la cui definizione resta tuttora aperta, il libro di disegni (drawing-book in inglese) può essere descritto come «a book of original drawings in a bound volume (book, codex), consisting of one or more quires (gatherings), which are predominantly filled with drawings, irrespective of the age, intention and profession of a draftsman [...] irrelevant whether the structure has been consolidated before or after the drawing process, protected by a leather binding or a simple parchment or paper cover, provided that the drawings were made in quires and not on loose sheets» (Elen, 1995, p. 2).

Mentre i libri di disegni integri nella loro costituzione originaria sono piuttosto rari, poco conosciuti e studiati (non ne esiste ancora un censimento sistematico e ragionato), innumerevoli sono gli album di disegni (monografici o collettanei), formati da conoscitori, collezionisti e curatori dei secoli XVII-XX, al cui interno sono confluiti singoli fascicoli o singoli fogli provenienti da libri di disegni più antichi. La capillare presenza di libri di disegni e album di disegni – giunti in condizioni più o meno frammentarie e dopo molti passaggi proprietari – nelle raccolte e nelle biblioteche pubbliche e private di tutto il mondo, chiede di indagarne e di analizzarne compiutamente gli sviluppi storici delle forme, delle funzioni e dei contenuti, e di studiarli sotto la lente storica della fortuna critica e materiale, del gusto e del mercato dell'arte.

Attraverso i contributi originali di alcuni tra i maggiori studiosi dell'argomento, il Convegno Internazionale si propone di mettere in evidenza l'imprescindibile circolarità esistente tra lo studio dei libri di disegni creati dagli artisti, e lo studio degli album di disegni costituiti nella dimensione del collezionismo. Ciò al fine di avanzare nuove o non ancora esplorate prospettive di ricerca,

censimento e classificazione tipologica, e di esegesi materiale, storica e teorico-critica. Di approfondire la conoscenza dei singoli oggetti (libri vs album) e la comprensione delle teoriche e prassi operative (autoriali e/o accademiche e/o di atelier) del disegno italiano e nord-europeo nell'Età moderna. Di ampliare la genealogia, il più delle volte indefinita e complessa, delle raccolte internazionali di grafica a partire dalla ricostruzione storica della dispersione del ricco patrimonio di volumi rilegati di disegni, lasciati a noi – in eredità – dagli artisti del passato.

PROGRAMMA

30 MAGGIO

Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Auditorium

Via Omero 10-12, Roma

15.00

Registrazione dei partecipanti

15.30

Saluti

Tiziana D'Acchille

Accademia di Belle Arti di Roma

Arnold Witte

Koninklijk Nederlands Instituut Rome

Introduzione ai lavori

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti di Roma

Sessione I - Metodi, metodologie, esegesi

Presidente

Catherine Monbeig Goguel

CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris

16.00-16.30

Albert J. Elen

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Drawing-Books and Albums. Similarities and Differences

16.30-17.00

Paolo Coen

Università degli Studi di Teramo

Da Roma all'Europa: dinamiche e protagonisti del mercato dei disegni nel XVIII secolo

17.00-17.30

Riccardo Lattuada

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Napoli

Disegno latente: esempi di metodi eterodossi di progettareimmagini tra Cinque e Settecento

17.30-18.30

Dibattito

31 MAGGIO

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna

Piazza Ferro di Cavallo 3, Roma

Sessione II - Artisti italiani e libri di disegni tra Cinquecento e Seicento

Presidente

Arnold Nesselrath

Humboldt Universität, Berlin

9.30-10.00

Marzia Faietti

Gallerie degli Uffizi, Firenze

Il segno della ripetizione variata. I libri di disegni dall'antico di Amico Aspertini

10.00-10.30

Luca Baroni

Scuola Normale Superiore, Pisa

«Appresso a sé et ai posterì loro»: i libri di disegni di Federico Barocci dallo studio ai collezionisti, al museo

10.30-11.00

Stefania Mason

Università degli Studi di Udine

Libri, libretti, quaderni e album: il caso singolare delle raccolte di disegni di (e da) Palma il Giovane

11.00-11.30

Coffee Break

11.30-12.00

Piera Giovanna Tordella

Università degli Studi di Torino

I libri dei disegni di Ottavio Leoni. Aspetti storici, collezionistici, tecnico-conservativi. Pasquale Nerino Ferri e altri

12.00-12.30

Francesco Grisolia

Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'

Sui 'libri di disegni' di Giovan Battista Beinaschi

12.30-13.00

Dibattito

Sessione III - Per una geografia italiana del libro di disegni

Presidente

Giovanna Saporì
Università degli Studi 'Roma Tre'

14.30-15.00
Sergio Marinelli
Università Ca' Foscari, Venezia
Ipotesi di quaderni nella storia del disegno veronese

15.00-15.30
Catherine Monbeig Goguel
CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris
Taccuini di artisti fiorentini del Seicento

15.30-16.00
Jonathan Bober
National Gallery of Art, Washington
Artists' Albums in Baroque Genoa

16.00-16.30
Coffee Break

16.30-17.00
Benedetta Spadaccini
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento

17.00-17.30
Vita Segreto
Accademia di Belle Arti di Roma
Per una storia «in nuce» del disegno di Sicilia tra XVI e XVII secolo attraverso libri, libretti e scartafacci di disegni

17.30-18.30
Dibattito

1 GIUGNO Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna
Piazza Ferro di Cavallo 3, Roma

Sessione IV - Album di artisti, ateliers, collezionisti
Presidente
Stefania Mason
Università degli Studi di Udine

9.30-10.00
Julian Brooks
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Attributing an Album: Some thoughts on a Florentine Seventeenth-Century Case Study

10.00-10.30

Natalie Zimmer

The Wallace Collection, London

The Forgotten Draughtsman: Giovanni Ambrogio Figino's Album of Drawings at Windsor Castle

10.30-11.00

Antonella Chiodo

Ricercatore Indipendente

Riscoprendo l'Album Abrate. Dalla formazione allo smembramento di un album seicentesco

11.00-11.30

Coffee Break

11.30-12.00

Catherine Loisel

Musée du Louvre, Paris

A proposito del 'Quaderno Gatteri' del Museo Correr di Venezia, riflessioni sul metodo di lavoro nella bottega dei Tiepolo e sul ruolo di Giandomenico

12.00-12.30

Stefan Morét

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe

Two Albums with Drawings by Giovanni Battista Piranesi and his Workshop from the Bequest of Friedrich Weinbrenner

12.30-13.00

Dibattito

Sessione V - Exempla europei, modelli italiani

Presidente

Bernard Aikema

Università di Verona

14.30-15.00

Giovanna Saporì

Università degli Studi 'Roma Tre'

L'Album amicorum come libro di disegni. Qualche esempio fra Cinquecento e Seicento

15.00-15.30

Carlotta Striolo

Università di Verona

I taccuini di Rubens e Van Dijck, e la tradizione nord-europea del Cinquecento

15.30-16.00

Cinzia Sicca

Università degli Studi di Pisa

I disegni di figura nella collezione Talman: dalla formazione alla dispersione

16.00-16.30

Coffee Break

16.30-17.00

Dario Beccarini

Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'

Intorno a Carlo Maratti: una proposta per un album di Hinrick Krock a Copenhagen

17.00-17.30

Arnold Nesselrath

Humboldt Universität, Berlin

Un libro di disegni francese attorno al 1800

17.30-18.30

Dibattito / Conclusione dei lavori

Comitato d'onore:

Mario Ali

Presidente, Accademia di Belle Arti di Roma

Harald Hendrix

Director, Koninklijk Nederlands Instituut Rome

Ideazione: Catherine Monbeig Goguel, Vita Segreto

Responsabilità scientifica e coordinamento: Vita Segreto

Comitato scientifico: Tiziana D'Acchille, Albert J. Elen, Catherine Monbeig Goguel, Simonetta

Prosperi Valenti Rodinò, Vita Segreto, Arnold Witte

Segreteria organizzativa e info:

Valeriana Berchicci

Accademia di Belle Arti di Roma

Piazza Ferro di Cavallo 3, 00186 Roma

+39 (6) 3227025

+39 (6) 3227036

segreteria@accademiabelleartiroma.it

www.accademiabelleartiroma.it

drawingsbook.abaroma2018@gmail.com

Agnieszka Kokol

Koninklijk Nederlands Instituut Rome

Via Omero 10-12, 00197 Roma

+39 (6) 3269621

secretary@knir.it

www.knir.it

Quellennachweis:

CONF: Libri e Album di Disegni 1550-1800 (Rome, 30 May–1 Jun 18). In: ArtHist.net, 21.05.2018. Letzter Zugriff 02.08.2025. <<https://arthist.net/archive/18186>>.