

Collections d'art en main publique (Lausanne, 25 May 18)

Université de Lausanne Internef, salles 271 et 275, Lausanne, 25.05.2018

Anmeldeschluss: 22.05.2018

Triana Temer

[deutsche Version siehe unten]

Extra-museo. Les collections d'art en main publique

En dehors des collections muséales d'accès public et des collections privées généralement inconnues, il existe de nombreuses collections d'art qui se trouvent dans des institutions dont le but premier n'est pas la conservation et la présentation de l'art. Ce sont précisément les oeuvres en main publique qui, en dépit de leur appartenance à un cercle étendu de propriétaires, ne sont que accessibles à un nombre restreint de personnes.

De telles collections sont généralement travaillées qu'en certains aspects et ne font l'objet, à de rares exceptions près, d'aucune étude scientifique. Pourtant ces collections, qui comprennent des oeuvres d'importance souvent considérable, ont été établies en relation avec les organes de soutien à la création et représentent des aspects importants de l'histoire de la réception. A ceci s'ajoute le fait que ces collections font partie intégrante des collections d'art de Suisse et du marché de l'art suisse, constituant ainsi l'un des aspects significatifs de l'histoire de l'art suisse.

Le symposium entend réunir les protagonistes suisses des collections institutionnelles en main publique à l'occasion d'une journée de rencontre, de conférences, de débats en deux langues, co-organisée par l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et la section d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (UNIL), avec le soutien de l'Association des curatrices/teurs de collections d'art institutionnelles de Suisse (KIK//CCI) et de la Ville de Lausanne.

Ce symposium, le premier du genre, a pour objectif d'attirer l'attention sur ces collections, de stimuler la discussion entre les institutions elles-mêmes et de faire dialoguer les acteurs de la politique culturelle, de la technologie et de la recherche, jetant ainsi une nouvelle lumière sur le caractère et le mécanisme des collections institutionnelles en main publique: leurs pratiques, leur histoire, leurs projets.

Extra-museo. Die Kunstsammlungen in öffentlicher Hand

Neben den öffentlich zugänglichen Museumssammlungen und den grossteils unbekannten

Privatsammlungen existieren umfangreiche Sammlungen, die sich in Institutionen befinden, die nicht primär für die Kunst bestimmt sind. Gerade die Werke in öffentlicher Hand sind trotz ihrer Zugehörigkeit zu einem sehr umfangreichen Eigentümerkreis oft nur einer kleinen Anzahl von Personen zugänglich. Solche Sammlungen sind meist auch nur rudimentär bearbeitet, und wurden mit wenigen Ausnahmen keiner wissenschaftlichen Aufarbeitung unterzogen. Dies, obwohl die meist regelmässig, im Zusammenhang mit der Künstlerförderung gewachsenen Sammlungen oft mehrere bedeutende Werke umfassen und wichtige rezeptionsgeschichtliche Aspekte aufzuzeigen vermögen. Als wichtige Bestandteile der Schweizer Kunstsammlungen und mit ihrer prominenten Rolle für den Schweizer Kunstmarkt prägen sie die Schweizer Kunstgeschichte entscheidend mit.

Dieses erste Symposium seiner Art setzt sich zum Ziel, mit einem Studientag, mit Begegnungen, Vorträgen und Diskussionen in französischer und deutscher Sprache die Schweizer Protagonisten der institutionellen Kunstsammlungen in öffentlicher Hand zu vereinen. Es wird von der Antenne romande des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) und der Section d'histoire de l'art der Faculté des lettres der Université de Lausanne (UNIL) mit Unterstützung des Vereins der KuratorInnen von institutionellen Kunstsammlungen der Schweiz (KIK//CCI) und der Ville de Lausanne organisiert.

Das Symposium lenkt die Aufmerksamkeit auf diese Sammlungen, um eine Diskussion zwischen den Sammlungszuständigen selbst, den kulturpolitischen Akteuren und nicht zuletzt den Vertretern von Wissenschaft und Forschung in Gang zu bringen sowie ein neues Licht auf diesen Sammlungstyp und auf seine Mechanismen zu werfen: auf ihre Praxis, ihre Geschichte und ihre Projekte.

Programme

9.00 Accueil/Empfang

Université de Lausanne, Internef, Salle 275

9.30 Mot de bienvenue / Begrüssung

Philippe Kaenel, Professeur associé en histoire de l'art contemporain, UNIL

Valentine von Fellenberg, Maître d'enseignement et de recherche, UNIL; Codirectrice de la Collection d'art de la Ville de Berne

Sarah Burkhalter, Responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA, Lausanne

Caroline de Watteville, Antenne romande de KIK//CCI; Chargée des activités culturelles, CHUV, Lausanne

9.45-10.30 Conférence d'ouverture/Eröffnungsvortrag

Christine Salvadé, Cheffe de l'Office de la culture du Canton du Jura et présidente de la Conférence romande des chefs de services et délégués aux affaires culturelles:

De Courbet à Moutier: les défis de la collection d'art du Canton du Jura

Modération/Moderation: Sarah Burkhalter (SIK-ISEA)

10.30-11.00 Pause (café, collation)

11.00-12.30 Table ronde/Podiumsdiskussion [FR/DE]

Collections institutionnelles des collectivités publiques – quel statut, quelle politique culturelle? /

Institutionelle Sammlungen in öffentlicher Hand – welcher Status, welche Kulturpolitik?

Michèle Freiburghaus, Responsable du Fonds municipal d'art contemporain/FMAC, Genève

Béatrice Béguin, Adjointe Arts visuels, Service de la culture, Ville de Lausanne

Andreas Münch, Directeur, Collections d'art de la Confédération et du secrétariat de la Fondation Gottfried Keller

Ursula Suter, Présidente, KIK//CCI; Curatrice, Collection d'art de la Banque nationale suisse, Berne

Modération / Moderation: Letizia Schubiger, Membre honorifique, KIK//CCI

12.30-13.45 Buffet déjeuner

14.00-14.30 Conférence/Vortrag

Université de Lausanne, Internef, salle 271

Jacqueline Burckhardt, Conseillère artistique Novartis SA et membre du Conseil scientifique SIK-ISEA:

Der Umweg über die Kunst lohnt sich. Ortsspezifische Kunst auf dem Novartis Campus in Basel

Modération / Moderation: Valentine von Fellenberg (UNIL, Ville de Berne)

14.30-16.00 Table ronde / Podiumsdiskussion [FR/DE]

Valorisation, recherche universitaire, médiation, visibilité médiatique /

Valorisierung, akademische Forschung, Vermittlung, Sichtbarkeit in den Medien

Antoinette Maget Dominicé, Professeure pour les valeurs des biens culturels et la recherche de provenance, Ludwig -Maximilian-Universität, Munich

Marc de Perrot Secrétaire général, Université de Lausanne

Kathrin Frauenfelder, Responsable de la Collection d'art de Zurich, Université de Zurich

Modération/Moderation: Philippe Kaenel (UNIL)

16.00-16.30 Conclusions et discussion finale/Fazit und Diskussion

Modération / Moderation: Sarah Burkhalter, Philippe Kaenel, Valentine von Fellenberg

17.15 -18.45 Accueil dans l'exposition Téléphone arabe/ Empfang in der Ausstellung "Téléphone arabe"

Salle Perrier, Chavannes-près-Renens

Mot de bienvenue et présentation de Chantal Rey, Conservatrice de la Collection d'art de la Ville de Lausanne / Begrüssung und Einleitung von Chantal Rey, Kuratorin der Collection d'art de la Ville de Lausanne

Apéritif et clôture / Aperitif und Abschluss

Quellennachweis:

CONF: Collections d'art en main publique (Lausanne, 25 May 18). In: ArtHist.net, 16.05.2018. Letzter Zugriff 19.04.2024. <<https://arthist.net/archive/18156>>.