



## DIGITAL HUMANITIES (ROME, 23-24 MAY 18)

Rome, May 23 - 24, 2018

, Rome

DIGITAL HUMANITIES  
 PER LA PRATICA ACCADEMICA E CURATORIALE |  
 FOR ACADEMIC AND CURATORIAL PRACTICE

VI Giornata Internazionale di Studi Dottorali del Rome Art History Network

A cura di Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN) e Joseph Williams  
 (Duke University/American Academy in Rome)

Coordinata da Matteo Piccioni (Sapienza - Università di Roma/RAHN)

23 MAGGIO 2018

Biblioteca Angelica  
 Piazza S. Agostino 8, Roma

14.00 APERTURA DEI LAVORI  
 Francesca Parrilla (University of Notre Dame/RAHN)  
 Matteo Piccioni (Sapienza - Università di Roma/RAHN)

Introduzione  
 Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN)  
 Joseph Williams (Duke University/American Academy in Rome)

14.20 SESSIONE I. L'investigazione storica tramite le Digital Humanities  
 Chair: Silvia Tita (National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual  
 Arts)

14.35 Jorge Jiménez (Universidad de Salamanca),  
 La digitalizzazione dei manoscritti medievali. Alcuni rischi e vantaggi

14.55 Alberto Faria (Universidade de Lisboa),  
 Between light and shade: Present and future of the Collection of Prints - University  
 of Lisbon, Faculty of Fine-Arts

15.15 DISCUSSIONE

15.30 PAUSA CAFFÈ

16.00 SESSIONE II. La digitalizzazione degli archivi e la tutela del patrimonio culturale

Chair Valeria Vitale (University of London)

16.15 Dario Haux (Universität Luzern),

Sul paradigma della preservazione del nostro patrimonio globale con l'informatica digitale

16.35 Ji Young Park (Technische Universität Berlin),

Digital provenance research for Asian art: revealing an object's past, reconstructing its discourse

16.55 Martina Massarente (Università degli Studi di Genova),

La piattaforma virtuale del DIRAAS (Unige): applicazione informatiche per la storia della critica d'arte e la fotografia

17.15 DISCUSSIONE

17.30 CONFERENZA

Caroline Bruzelius (Duke University)

18.15 RINFRESCO

24 MAGGIO 2018

American Academy in Rome

Via Angelo Masina 5, Roma

14.00 SALUTI

Lindsay Harris (American Academy in Rome)

Ariane Varela Braga (Universität Zürich/RAHN)

14.10 SESSIONE III. L'Interazione tra le Digital Humanities e l'oggetto storico artistico

Chair Bissera Pentcheva (Stanford University/American Academy in Rome)

14.25 Kelly E. McClinton (Indiana University),

The resting satyr: a digital exhibit in augmented

14.45 Leonardo Impett (Digital Humanities Institute, EPFL),

Notation, alienation and operationalisation in digital Art History

15.05 DISCUSSIONE

15.20 PAUSA CAFFÈ

15.50 SESSIONE IV. Le Digital Humanities nel mondo dell'editoria  
Chair Allison Levy (Digital Scholarship Editor, Brown University)

16.05 Giuditta Cirnigliaro (Rutgers University),  
The digital reconstruction of Leonardo's library: revealing formal patterns in Early  
Modern thought

16.25 Olga Hajduk (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences),  
The power of tools. Reflection on digital art history possibilities in relation to  
research on Early Modern sculpture and creating art objects catalogues

16.45 Stefania de Vincentis (Università di Ferrara),  
Gli archivi digitali come strumento per l'audience development. Elementi dal tavolo  
di lavoro su ICT e Cultural Heritage della Commissione Europea 2017

17.05 DISCUSSIONE

17.20 TAVOLA ROTONDA

Le Digital Humanities e la conservazione del  
patrimonio culturale

Giacomo Massari (TorArt, Carrara)

Isabella Baldini, Giulia Marsili, Lucia Orlandi (Università di Bologna)

17.50 CONCLUSIONI

Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN)

Joseph Williams (Duke University/American Academy in Rome)

18.00 RINFRESCO

-----  
[www.romeearthhistorynetwork.com](http://www.romeearthhistorynetwork.com)

[info@romeearthhistorynetwork.com](mailto:info@romeearthhistorynetwork.com)

Join the Network!

REFERENCE:

CONF: Digital Humanities (Rome, 23-24 May 18). In: ArtHist.net, May 15, 2018 (accessed Oct 22, 2020),  
<<https://arthist.net/archive/18139>>.