

Genders and Subjectivities (Malaga, 28–30 Mar 19)

Málaga, Spain, 28.–30.03.2019

Eingabeschluss : 30.09.2018

arteygenero.com

Concepcion Cortes Zulueta

[English version below]

Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas –siglos XX y XXI– (Málaga, 28-30 Mar 2019)

<http://arteygenero.com/>

Idiomas admitidos en la conferencia: español, inglés, italiano y francés

El Congreso Internacional “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas” organizado por el Proyecto I+D Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas (MINECO HAR2016-75662-P) dirigido por Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero, se celebrará en Málaga, entre el 28 y 30 de marzo de 2019, y contará con una sesión previa en la Academia de España en Roma (fecha por determinar).

E-mail del congreso: arteygenero@uma.es

Comité ejecutivo

Maite Méndez Baiges, Luis Puelles Romero, Haizea Barcenilla García, Carla Subrizi, Carmen Cortés Zaborras, Concepción Cortés Zulueta, Javier Cuevas del Barrio, Noelia García Bandera, Isabel Garnelo Díez, Cintia Gutiérrez Reyes, Inmaculada Hurtado, Clotilde Lechuga Jiménez, Tecla Lumbreras, Laura Maíllo, Eva Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido, Elo Vega.

Comité científico

Jacinto Lageira, Rosalía Torrent, Patricia Mayayo, Rocío de la Villa, Estela Ocampo, Carla Subrizi, Eva Fernández del Campo, Teresa Sauret, Rosario Camacho, Ana Navarrete, Riánsares Lozano, Carlos Hernández Pezzi, Yayo Aznar, Sayak Valencia, Julia Ramírez, Clelia Martínez, Juana Rodríguez.

(otras por confirmar)

Call for Papers

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad, las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. Dentro de este

marco, y proponiendo la perspectiva metodológica y el enfoque multidisciplinar proporcionado por los estudios de género, se insta a los-as investigadores-as a presentar aportaciones referidas a la observación crítica de cómo actúa la subjetividad en cuatro campos específicos de exploración:

- (1) las ficciones de la identidad y cuanto se contiene en la noción de autopoiesis;
- (2) las prácticas biográficas y autobiográficas de las artistas modernas y contemporáneas;
- (3) los componentes de subjetividad y de "irracionalidad" que intervienen en la conformación de los discursos críticos e historiográficos sobre la creación artística contemporánea; y
- (4) la potencia de la que se dotan ciertas acciones artísticas en términos de creación social de subjetividades colectivas.

Estos cuatro ángulos conforman los espacios de trabajo desde los que se buscará indagar en los vínculos, con frecuencia difusos, entre las artes de la contemporaneidad y los equívocos de la subjetividad humana propia de nuestro tiempo.

Cabría explorar nuevas vías de interpretación (e integración) interesadas por la construcción –en todos sus planos de presencia- de una subjetividad que extrema su singularidad, que se nutre de su propia diferencia, que afirma la notoriedad misma de su exclusividad. Así, en clave de género, conviene atender a la intervención, tanto en las producciones artísticas como en la elaboración de los discursos críticos por las que estas son "identificadas", de factores tradicionalmente excluidos de las metodologías ortodoxas: elementos como los excesos de la subjetividad, las alteraciones emocionales, los modos de patologización de la violencia o, en particular, los estados de la intimidad. Así como, por otra parte, en paralelo, los componentes de irracionalidad que minan los discursos más de lo que habitualmente se acepta y reconoce.

El congreso se organizará en sesiones plenarias y paneles de comunicaciones encabezados por un moderador/moderadores, que será el encargado de dirigir la sesión de puesta en común, y de asegurar que se cumplan los tiempos asignados.

Para participar, se habrá de mandar un abstract de no más de 300 palabras, acompañado de un breve perfil profesional (máximo diez líneas) a una de las líneas temáticas/mesas que figuran a continuación, dirigido a la dirección: arteygenero@uma.es
(por favor, consulte el procedimiento y otros detalles del envío debajo):

Líneas/Mesas:

LÍNEA/MESA 1: FICCIONES DE LA IDENTIDAD – AUTOPOIESIS - LA INTIMIDAD EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Coordinadores: Luis Puelles Romero, Carmen Cortés Zaborras

Esta línea de trabajo se pregunta por las diversas figuraciones –objetuales o evenemenciales- que ha cobrado el postulado de "invención de sí" en las prácticas de los artistas, sobre todo las artistas, a lo largo de los siglos XX y XXI (sin excluir la atención a ciertas génesis y arqueologías que nos conduzcan a periodos anteriores). En este sentido, nos interesaremos por observar cómo el espacio del arte es una encrucijada privilegiada para acceder a la noción –de uso con frecuencia reductor- de "identidad de género". Nos interesa preguntarnos cómo la creación, sobre

todo realizada por mujeres, gana para sí la libertad de elaborarse subjetivamente, propiciándose de este modo un mosaico de posibilidades emancipatorias de enorme interés ético y político.

LÍNEAS/MESA 2: BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS DE LAS ARTISTAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

Coordinadores: Eva Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido, Haizea Barcenilla García, Concepción Cortés Zulueta

La biografía del genio o artista, basada en la idea de que el artista genio nace y no se hace, vinculada a hitos y grandes obras, es la base de la historia del arte desde Vasari en adelante, reforzado en el Romanticismo, obviando que este relato es construido. La perspectiva de género deconstruye estos relatos hegemónicos y el canon y se interesa por introducir, a través de las biografías y autobiografías de artistas mujeres, las experiencias vitales, la autoconstrucción de la propia vida, las genealogías, la intimidad, los sentimientos, las emociones, los afectos como elementos vitales, la reivindicación del cuerpo y sus procesos, la sexualidad y lo performativo de la identidad, exponiendo los sesgos que todo discurso biográfico tiene,; en suma, la exploración de la subjetividad y de las identidades personales, entendidas en dialogo con otras.

Esta mesa se centrará en narraciones biográficas y autobiográficas alternativas a las canónicas, alejadas de las gestas o acontecimientos social e históricamente codificados, a través de una multiplicidad de formatos que comprenden: diarios, epistolarios, oralidad, colecciones fotográficas y de imágenes y nuevas tecnologías.

LÍNEAS/MESA 3: LA SUBJETIVIDAD EN EL DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE MODERNO/CONTEMPORÁNEO

Coordinadores: Belén Ruiz Garrido, Eva Ramos Frendo, Haizea Barcenilla García, Concepción Cortés Zulueta

Se pretende analizar los condicionantes de subjetividad que intervienen en la conformación de los discursos críticos e histórico-artísticos sobre la creación artística moderna y contemporánea. Por una parte, desde la deconstrucción de los relatos hegemónicos sobre el arte contemporáneo es relevante ver cómo, efectivamente, lo que pasa por ser objetivo y científico está poseído de creencias de todo tipo de difícil argumentación racional. Tanto la creación como la recepción crítica están marcadas por las complejidades culturales en términos de clase, sexualidad, etnicidad, racialidad y generación. Esa presencia de elementos de subjetividad puede ser aprovechada para dotar al discurso de la recepción de una mirada diferenciada de la hegemónica o canónica. Dicha mirada ha sido apropiada de forma consciente por los discursos de género como posicionamiento frente a la supuesta objetividad de instituciones, academias y grandes relatos históricos. Se propone trabajar acerca del desarrollo de nuevos lenguajes, críticas y discursos teóricos, nuevos relatos de otros espacios o culturas que se deben incorporar a los relatos históricos.

LÍNEAS/MESA 4: Creación, géneros y subjetividades colectivas en las prácticas artísticas de la edad contemporánea

Coordinadores: Isabel Garnelo Díez, Clotilde Lechuga Jiménez, Javier Cuevas del Barrio, Elo Vega

Esta mesa se propone reflexionar sobre la relación entre géneros y creación artística a partir,

especialmente, de las posibilidades de producción y activación política y social de subjetividades colectivas propiciadas por las interdependencias planteadas desde diferentes ámbitos de la práctica artística y el pensamiento. Teniendo esto en cuenta, serán aceptadas propuestas, de investigación artística tanto teórica como práctica, que reflexionen en torno al arte y la cultura visual contemporánea como configuradora de subjetividades colectivas. Esta mesa aceptará propuestas metodológicas (des)centradas en la diversidad, desde la perspectiva de género a los estudios LGTB+, transfeminismo, teoría queer y nuevas masculinidades, entre otros.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS Y ESTRUCTURA DE LAS SESIONES:

- Comunicaciones

Las propuestas podrán incluir tanto investigaciones teóricas como artísticas que podrán presentarse en la forma de una comunicación de 15 minutos. Estas intervenciones se agruparán en paneles, que seguirán a las conferencias plenarias de cada una de las mesas. Cada panel estará seguido de una discusión conjunta, y estará moderado y dirigido por un chair. Los participantes deberán aportar el texto con antelación para que pueda ser leído por todos los participantes antes de la sesión.

- Pósteres

Se podrá presentar también una propuesta de póster. A lo largo de los días del congreso los participantes en esta modalidad tendrán la oportunidad de exponer su póster en un espacio habilitado para ello.

MODO DE ENVÍO DE PROPUESTAS:

Se admite el envío de propuestas en la forma de resúmenes de un máximo de 300 palabras en los idiomas de la conferencia (español, inglés, italiano y francés), acompañadas de un breve perfil curricular (no más de 10 líneas). Las propuestas se enviarán al correo electrónico arteygenero@uma.es entre el 1 de junio y el 15 de septiembre, especificando en el asunto la mesa a la que corresponde la propuesta de este modo:

MESA 1: Asunto "FICCIONES"

MESA 2: Asunto "BIOGRAFÍAS"

MESA 3: Asunto "SUBJETIVIDAD CRÍTICA"

MESA 4: Asunto "GÉNEROS Y COLECTIVOS"

CALENDARIO:

Envío de propuestas: 1 de junio – 15 de septiembre

Periodo de evaluación por el comité: 15 de septiembre – 30 de octubre de 2018

Comunicación de aceptación: A partir del 30 de octubre de 2018

Envío de textos para discusión conjunta en los paneles del congreso: antes del 28 de febrero de 2019

Envío de textos definitivos seleccionados para publicación: antes del 30 de abril de 2019

INSCRIPCIÓN Y PAGO DE TASAS: En breve se informará sobre el procedimiento y fechas de inscripción

Tasas:

General: 60 euros

Reducida (estudiantes, desempleados, jubilados, etc.): 30 euros

Asistencia: 20 euros

PUBLICACIÓN:

Una vez celebrada la conferencia, se enviarán los textos definitivos ANTES DEL 30 DE ABRIL DE 2019 para su publicación en el libro online que resultará del congreso. El comité organizador realizará una selección de los textos recibidos y tomará una decisión al respecto de su publicación, previa evaluación por pares anónimos

Entidades organizadoras y colaboradoras

Proyecto I+D Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas, Ministerio de Economía y Competitividad HAR2016-75662-P

Academia de España en Roma

Vicedecanato de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Escuela de Doctorado, Universidad de Málaga

Delegada de Igualdad, Universidad de Málaga

Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga

Asociación de Estudios Históricos de la Mujer

Mujeres en las Artes Visuales

Comité Español de Historia del Arte

La Térmica, Málaga

Genders and Subjectivities in Contemporary Artistic Practices – 20th and 21st centuries
International Conference

Conference languages: Spanish, English, Italian and French

The International Conference "Genders and Subjectivities in Contemporary Artistic Practices", organised by the R+D Project Subjectivity Practices in Contemporary Arts (MINECO HAR2016-75662-P) directed by Maite Méndez Baiges and Luis Puelles Romero, will be held in Málaga from 28 to 30 March 2019. It will be preceded by a session at the Spanish Academy in Rome (date to be determined).

Conference e-mail: arteysgenero@uma.es

Executive Committee

Maite Méndez Baiges, Luis Puelles Romero, Haizea Barcenilla García, Carla Subrizi, Carmen Cortés Zaborras, Concepción Cortés Zulueta, Javier Cuevas del Barrio, Noelia García Bandera, Isabel Garnelo Díez Cintia Gutiérrez Reyes, Inmaculada Hurtado, Clotilde Lechuga Jiménez, Tecla Lumbreras, Laura Maíllo, Eva Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido, Elo Vega.

Academic Committee

Jacinto Laeira, Rosalía Torrent, Patricia Mayayo, Rocío de la Villa, Estela Ocampo, Carla Subrizi, Eva Fernández del Campo, Teresa Sauret, Rosario Camacho, Ana Navarrete, Riánsares Lozano, Carlos Hernández Pezzi, Yayo Aznar, Sayak Valencia, Julia Ramírez, Clelia Martínez, Juana

Rodríguez
(more to be confirmed)

Call for Papers

On the horizon of a historiography attentive to the complexity of contemporary creation and, therefore, interested in defining axes of problematisation apt for detailing the multiple determinations of artistic practices, this Conference will address the presence of subjectivity and of its polyhedral forms in the contemporary artistic production, as well as in the mosaic of interpretations that this production has received from critics and historiography. This Conference proposes the analysis of some specific areas of interrogation linked to modern/contemporary art through the methodological perspective and the multidisciplinary approach provided by gender studies. Interested researchers are requested to send abstracts of proposed papers referred to critical observations on how subjectivity acts in four specific fields of exploration:

- (1) the fictions of identity, and all which is contained within the notion of autopoiesis;
- (2) the biographical and autobiographical practices of modern and contemporary artists;
- (3) the components of subjectivity and of "irrationality" which intervene in the production of critical and historiographical discourses on contemporary artistic creation; and
- (4) the potency endowed to certain artistic actions in terms of the social creation of collective subjectivities.

These four angles configure the working spaces from which the Conference will explore the links, often diffuse, between the arts of contemporaneity and the misreadings-misconceptions of the human subjectivity which is typical of our time.

It would also be suitable to explore new avenues of interpretation (and integration) interested in the construction -across all its planes of presence- of a subjectivity that maximises its singularity, that nourishes itself from its own difference, that affirms the very notoriety of its exclusivity.

Thus, in terms of gender, attention should be paid to the intervention, both in artistic productions and in the elaboration of critical discourses by which these productions are "identified", of factors traditionally excluded from orthodox methodologies: elements such as the excesses of subjectivity, emotional disturbances, ways of pathologising violence or, in particular, the dispositions of intimacy. As well as, moreover and in parallel, the components of irrationality that undermine the discourse more deeply than it is generally acknowledged.

The Conference will be structured in plenary sessions followed by panels led by chairs, who will be in charge of the schedule and will moderate the discussions.

In order to apply, a 300 word abstract and a short bio (no more than ten lines) should be sent to one of the conference sessions, to the email address arteygenero@uma.es (please, check other details of the procedure below)

Sessions:

SESSION 1: THE FICTIONS OF IDENTITY - AUTOPOIESIS - INTIMACY IN CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES

Coordinators: Luis Puelles Romero, Carmen Cortés Zaborras

This line of research interrogates the different figurations –objective or event-based– with which the postulate of the "invention of oneself" has been endowed in the practices of artists, especially of women artists, along the twentieth and the twenty-first centuries. This, without excluding certain geneses and archeologies that lead us to preceding periods. In this sense, we will be interested in witnessing how the realm of art is a privileged crossroad to access the notion –often of a reductive use– of "gender identity". We are interested in asking ourselves how artistic creation, and especially the artistic creation produced by women, earns the freedom of subjectively elaborating itself, thus propitiating a mosaic of emancipatory possibilities of an enormous ethical and political interest.

SESSION 2: BIOGRAPHIES AND AUTOBIOGRAPHIES OF MODERN AND CONTEMPORARY WOMEN ARTISTS

Coordinators: Eva Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido, Haizea Barcenilla García, Concepción Cortés Zulueta

The biography of the genius or artist, based on the idea that the genius artist is born and not made, and associated to milestones and masterworks, lies on the foundations of art history from Vasari onwards. This notion of artist, reinforced by Romanticism, obviates that this kind of discourse is a constructed one. The gender perspective deconstructs these hegemonic narratives, as well as their canon, and it is interested in introducing, through the biographies and autobiographies of women artists, issues like vital experiences, the self-construction of one's life, genealogies, intimacy, feelings, emotions, affects as vital elements, the vindication of the body and of its processes, sexuality and the performative dimensions of identity, thus exposing the bias of each and every biographical discourse; in short, this perspective approaches the exploration of subjectivity and personal identities, understood in dialogue with others.

This session will focus on biographical and autobiographical narratives that work as alternatives to the canonical ones, away from social and historically codified events or feats, and approached through a multiplicity of formats including: diaries, letters, orality, image and photographic collections, and new technologies.

SESSION 3: SUBJECTIVITY IN THE CRITICAL DISCOURSE OF MODERN/CONTEMPORARY ART

Coordinators: Belén Ruiz Garrido, Eva Ramos Frendo, Haizea Barcenilla García, Concepción Cortés Zulueta

The aim is to analyse the determinants of subjectivity that intervene in the conformation of critical and historical-artistic discourses on modern/contemporary artistic creation. Therefore, building on the deconstruction of the hegemonic narratives on contemporary art, it becomes relevant to observe how what is perceived as being objective and scientific is possessed by all kinds of beliefs, which are difficult to argue rationally. Both creation and critical reception are marked by cultural complexities, in terms of class, sexuality, ethnicity, raciality and generation. The presence of elements of subjectivity can be capitalised on to endow the discourse of reception with a differentiated gaze, away from the hegemonic or canonical one. This gaze has been consciously appropriated by gender discourses as a stance against the supposed objectivity of institutions, academia and grand historical narratives. We propose to work on the development of new

languages, criticism and theoretical discourses, of new accounts about other spaces or cultures that should be incorporated into historical accounts.

SESSION 4: Creation, genders and collective subjectivities in the artistic practices of the contemporary age

Coordinators: Isabel Garnelo Díez, Clotilde Lechuga Jiménez, Javier Cuevas del Barrio, Elo Vega

This session proposes a reflection on the relationship between genders and artistic creation and, particularly, on the possibilities of the production and sociopolitical activation of collective subjectivities fostered by the interdependencies put forward by different areas of artistic practice and thought. Bearing this in mind, we will accept proposals from both theoretical research and artistic practice, which reflect upon how art and contemporary visual culture shape collective subjectivities. This session will accept methodological proposals (de)centred on diversity, from gender perspective to LGBT+ studies, transfeminism, queer theory and new masculinities, among others.

TYPES OF PROPOSALS AND STRUCTURE OF THE SESSIONS:

- Papers

Proposals may include both theoretical and artistic research to be presented as a 15-minute lecture. These papers will be grouped into panels, that will follow the plenary lectures in each of the four sessions. In turn, each panel will be followed by a discussion, moderated and led by a chair.

- Posters

It is also possible to submit a poster proposal. Throughout the days of the conference the participants of this modality will have the opportunity to exhibit and present their posters in the area intended for it.

PROPOSAL SUBMISSION:

The proposals will be sent in one of the conference languages (Spanish, English, Italian and French) in the form of an abstract of no more than 300 words. The abstract should be sent to the email address arteygenero@uma.es, and the session to which the abstract belongs will have to be specified in the email subject line as follows:

SESSION 1: Subject "FICTIONS"

SESSION 2: Subject "BIOGRAPHIES"

SESSION 3: Subject "CRITICAL SUBJECTIVITY"

SESSION 4: Subject "GENDERS AND COLLECTIVES"

SCHEDULE:

Proposal submission: June 1 - September 15, 2018

Proposal evaluation period: September 15 - October 30, 2018

Communication of acceptance: From October 30, 2018

Submission of papers to be discussed at the conference: February 28, 2019

Submission of final papers to be published (an anonymous peer review will follow): April 30, 2019

Registration and fee payment: More information about the procedure and registration dates will

be provided shortly

CONFERENCE FEES:

General: 60 euros

Reduced (students, unemployed, retirees, etc.): 30 euros

Attendance only: 20 euros

PUBLICATION:

After the conference, the final papers should be sent BEFORE APRIL 30th in order to be considered for publication in an online book. The organising committee will make a selection of the received papers, and will make a decision regarding publication after an anonymous peer review.

Organising and contributing entities:

IR+D Project Subjectivity Practices in Contemporary Arts, Spanish Ministry of Economy and Competitiveness, HAR2016-75662-P

Spanish Academy in Rome

Faculty of Philosophy and Arts, University of Málaga

Graduate School, University of Málaga

Delegate for Equality, University of Málaga

Vice-rectorate of Culture, University of Málaga

Association of Women's Historical Studies (Asociación Histórica de Estudios de la Mujer)

Women in the Visual Arts (Mujeres en las Artes Visuales)

Spanish Committee of Art History (Comité Español de Historia del Arte)

La Térmica, Málaga

Quellennachweis:

CFP: Genders and Subjectivities (Malaga, 28-30 Mar 19). In: ArtHist.net, 11.05.2018. Letzter Zugriff 03.04.2026. <<https://arthist.net/archive/18106>>.