

Bruce Nauman: Disappearing Acts (Basel, 1–2 Jun 18)

Schaulager, Münchenstein / Basel, 01.–02.06.2018

Anmeldeschluss: 30.05.2018

Jasmin Sumpf

Bruce Nauman: Disappearing Acts

Internationale Tagung

organisiert vom Schaulager, Laurenz-Stiftung, in Zusammenarbeit mit eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes an der Universität Basel

Im Fokus der internationalen Tagung zur Ausstellung «Bruce Nauman: Disappearing Acts» stehen grundlegende Fragen zur Künstlerschaft, aber auch die Auseinandersetzung mit künstlerischen Verfahren und Arbeitsweisen: So wird Naumans Schaffen zum Beispiel vor dem Hintergrund sozio-kultureller Kontexte und technologischer Entwicklungen diskutiert. Sein Interesse und seine Auseinandersetzung mit Musik, Zeit, räumlicher Erfahrung und Machtstrukturen bieten neue und spannende Anknüpfungspunkte für aktuelle kunsttheoretische und kunstkritische Auseinandersetzungen. Aber auch einzelne Arbeiten wie beispielsweise das für das Fernsehen produzierte Video *Untitled (Flour Arrangements)* (1967), welches Nauman zusammen mit seinen Künstlerkollegen Peter Saul und William Allan realisierte, werden an dieser Tagung eingehend besprochen.

Im Anschluss an die Beiträge bietet ein moderiertes Round-Table-Gespräch den Referentinnen und Referenten die Möglichkeit zu einem erweiterten Austausch, an dem sich auch das Publikum beteiligen kann. Die fokussierte und konzentrierte Auseinandersetzung mit Bruce Naumans Oeuvre gibt sowohl Fachleuten wie auch einem breiten Publikum Einblicke in das umfassende Werk des Künstlers und ermöglicht neue Impulse.

PROGRAMM:

FREITAG, 1. JUNI 2018

13.30

Begrüssung

13.45 – 14.45

Eva Ehninger Professorin für Kunstgeschichte der Moderne, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (IKB) der Humboldt-Universität zu Berlin

fla(r)/ on the Floor and /fla(z)/ on the Table: Art on TV

14.45 – 15.45

Benjamin D. Piekut Associate Professor, Department of Music at Cornell University, Ithaca, New York

Bruce Nauman's Sound Works: Music, Dance, Performance, Recording

15.45 – 16.15

Kaffeepause

16.15 – 17.15

Janet Kraynak Senior Lecturer and Director of MA in Modern and Contemporary Art: Critical and Curatorial Studies (MODA), Columbia University in the City of New York

After Nauman

17.15 – 18

Round Table Conversation

Moderation: Simon Baier, Laurenz-Assistenzprofessor für zeitgenössische Kunst, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

SAMSTAG, 2. JUNI 2018

10.30

Begrüßung

10.45 – 11.45

Eric C.H. de Bruyn Professor für Kunstgeschichte, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin

Running the Maze: Postwar Art and the Environments of Behavioral Control

11.45 – 12.45

Sabeth Buchmann Professorin für Kunst- und Kulturwissenschaften am Institut Kunstgeschichte der Moderne und Nachmoderne, Akademie der Bildenden Künste, Wien

Between (Un-)Learning and Rehearsing: About Nauman's Feedback on Feedback Culture

12.45 – 14.15

Mittagspause

14.15 – 15.15

Beatrice von Bismarck Professorin für Kunstgeschichte und Bildwissenschaften, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

PAY ATTENTION

15.15 – 16.15

Robert Storr Artist, critic and curator; Professor of Painting and Printmaking at Yale University School of Art, New Haven, Connecticut

Setting a Good Example: Bruce Nauman in the Era of Misconceptualism

16.15 – 16.30

Kurze Pause

16.30–17.30

Round Table Conversation

Moderation: Markus Klammer, Schaulager-Professor für Kunsttheorie, Kunsthistorisches Seminar

der Universität Basel

Kosten

CHF 42 (Studierende CHF 35) für eine zweitägige Teilnahme; die Verpflegung (Kaffeepause und Lunch) ist in den Kosten inbegriffen.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich bis spätestens 30. Mai 2018 unter www.schaulager.org an. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt.

Kontakt

Schaulager, Laurenz-Stiftung, Ruchfeldstrasse 19, 4142 Münchenstein/Basel T +41 61 335 32 32, info@schaulager.org

Quellennachweis:

CONF: Bruce Nauman: Disappearing Acts (Basel, 1-2 Jun 18). In: Arthist.net, 07.05.2018. Letzter Zugriff 23.09.2026. <<https://arthist.net/archive/18065>>.