

Listen der Dokumentation (Berlin, 31 May–1 Jun 18)

Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft / Grunewaldstraße 35,
12165 Berlin, 31.05.–01.06.2018

Adam Czirak

Listen der Dokumentation.

Von der Eigengesetzlichkeit der Performance-Fotografie

Tagung am 31. Mai und 1. Juni im Hörsaal des Instituts für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin

Ihren Ausgang nimmt die Tagung bei der Beobachtung, dass zahlreiche Performance-Künstler_innen seit den 1960er Jahren – ungeachtet ihrer Darbietungen vor einem Publikum – immer auch dezidiert über den Einsatz des Mediums Fotografie bzw. die Potenziale und Grenzen fotografischer Aufnahmen nachgedacht haben. Der Wunsch nach der Tradierung der Live-Situation ist jedoch nicht ohne Weiteres auf den Charakter von Abbildung oder Substituierung zu reduzieren, thematisieren und verhandeln unzählige Performance-Fotografien gerade das Verhältnis zwischen Indexikalischem und Fiktionalem, zwischen Referenzialität und Eigenwirklichkeit. Entsprechend beziehen Performance-Dokumentationen ihre Qualität aus einer Wider-Sinnigkeit: Sie bleiben auf die zurückliegende Performance-Wirklichkeit genauso bezogen, wie sie in einem Akt der Emanzipation gleichsam ihre Selbstständigkeit zur Schau tragen. Trotz ihrer fixierenden Verfasstheit stellen sie gewissermaßen eine dialektische Dynamik zwischen historischem Zeugnis und ästhetischer Formalisierung aus. Lässt sich demnach überhaupt (noch) sinnvoll von Dokumenten sprechen?

Tagungsprogramm

Donnerstag, 31. Mai 2018

14:00 s.t.

Adam Czirak und Sandra Umathum

Einführung

14:30–15:30

Matthias Weiß

„Portraiture is performance“. Richard Avedons Bildnisfotografie, gelesen mit Douglas Crimp, Philippe Dubois, Margret Olin und – Richard Avedon

15:30–16:00

Kaffee

16:00–17:00

Franz Hefele

Fotografieren als Performance: Twelve Pictures aus der Hand von Vito Acconci

17:00–18:00

Gabriele Brandstetter

Flüchtige Evidenz – Evidenz des Flüchtigen. Zu Fragen der Dokumentation von Performance-Bewegung

18:00–19:00

Abendbuffet

19:00

Rabih Mroué

All what is left is an image

Freitag, 1. Juni 2018

11:00 s.t.

Verena Straub

(P)Reenacting the video testimony. Videotestamente von Selbstmordattentäter*innen zwischen Vorwegnahme und Wiederaufführung

12:00–13:00

Alexander Streitberger

„Situational Aesthetics“. Die performative Relevanz fotografischer Bilder

13:00–14:30

Mittagsbuffet

14:30–15:30

Susanne Foellmer

Bilder stellen. Identifikatorische Ansprüche an die Performance-Fotografie

15:30–16:30

Carola Dertnig

Lora Sana, 72. Wiener Aktionistin und Biokosmetik-Herstellerin spricht über die Anfänge von Kunstproduktion innerhalb des Wiener Aktionismus als Künstlerin

Tagungsort:

Hörsaal des Instituts für Theaterwissenschaft

Freie Universität Berlin

Grunewaldstraße 35

12165 Berlin-Steglitz

Anfahrt:

- Bushaltestelle: X83 Schmidt-Ott-Straße
- U3 bis Dahlem-Dorf, Bus X83 (Richtung Nahariyastraße)
- U9 oder S1 bis Rathaus Steglitz, Bus X83 (Richtung U Dahlem-Dorf)

Tagungskonzept:

Adam Czirak und Sandra Umathum

Die Tagung ist öffentlich und kostenlos.

Quellennachweis:

CONF: Listen der Dokumentation (Berlin, 31 May-1 Jun 18). In: ArtHist.net, 07.05.2018. Letzter Zugriff 23.09.2026. <<https://arthist.net/archive/18063>>.